Dorotheum — Wien

VERSTEIGERUNGSANSTALT
ALLGEMEINE ABTEILUNG

77.
Große Sonderauktion
IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar, Luster, Spiegel, Perserteppiche, Gemälde, Aquarelle, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Uhren, Varia

Besichtigung: 17. bis 20. November 1929
Versteigerung: 21. bis 23. November 1929

DOROTHEUM — WIEN
Allgemeine Versteigerungsabteilung
I., Dorotheergasse 17 Fernruf: R 25-5-50

77.
Große Sonderauktion

im Franz-Josef-Saal.

Mobiliar, Schlaf- und Speisezimmer, Salons, Sitzgarnituren, Biedermeiermöbel, Sekretäre, Vitrinen, Spiegel, zahlreiche Glasluster, Appliken, Perserteppiche, Textilien, Ölgemälde, Aquarelle, Stiche, darunter: *A. Arnegger, A. de Bensa, E. v. Bommel, G. Clare, Louis Douzette, H. Enzinger, Des. Fangh, G. Feith, A. D. Goltz, E. Graner, Remi van Haanen, J. Hamza, Leopold Helmuth, R. Ipold, E. Juch, M. Krombach, R. Knaus, Oskar Larsen, C. van Leemputten, Ed. Lichtenfels, J. Osnaghi, F. X. Pieler, J. N. Rauch, C. Reichert, F. Schlesinger, J. Wenglein u. v. a.* Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Uhren, Alt-Wiener Silber, Alt-Wiener und Meißner Porzellan, Japonika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Sonntag, den 17., von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 18. bis Mittwoch, den 20. November 1929, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und Nebenräumen (I. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 21., bis Samstag, den 23. November 1929, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal (I. Stock, Lift).

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 %. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befanden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind **unbedingt** am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufanträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Friedrich Bitterlich, Ernst Bäumel, Fritz Huber und Martin Chini.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

Die mit * versehenen Katalog-Nummern werden laut Versteigerungs-Edikt des Exekutionsgerichtes, Zl. 19 E 6611/29/5, öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 21. November 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—270.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

1 Biedermeier-Rubinglas, mit Blumen und Gold geziert, um 1830 — 25

2 Meißner Konfektaufsatz, mit bunten Blumen und gitterartig durchbrochenem Rand, blaue Schwertermarke — 20

3 Schildkrotfächer mit Seidenquasten — 10

4* Rundes Tischchen, japanisch, schwarz lackiert und bemalt — 17

5 J. Andersen, Erwacht, Oel, Holz, sign., 35:26, in braunem Rahmen — 50

6 Biedermeier-Herrenkette aus Gold, 10 gr und Schlüssel mit Gold — 25

7 Kunisada Utagawa, Farbholzschnitt, Ringkampfszene — 25

8 Perserteppich, Bochara-Jomud, 135:80 — 150

9* Rundes Tischchen, japanisch, schwarz lackiert und bemalt — 17

10 Kakesdose aus geschliffenem Glas, mit ornamentaler Verzierung in Mattätzung — 25

11 Rokoko-Schale mit Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, gebuckelte Wandung, bunt gemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1760 — 40

12 Wiener Empiremaler, Ruhende Venus, Aquarell, 17:23, unter Glas in Ochsenaugenrahmen, um 1820 — 80

13* Sessel, geschnitzt und vergoldet, im Stile Louis' XVI., gepolstert, mit grünem Seidenstoffbezug — 25

14 Meißnerfigur, Gärtner, bunt bemalt, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XII) — 35

15 Carl Reichert, Pferd mit Fohlen und Schaf mit zwei Lämmern, Oel, Lwd., sign., 31:24, in Goldrahmen — 120

16 Biedermeier-Glockenzug, breites Band aus farbigen Glasperlen, ornamental gemustert, die reich reliefierten Beschläge aus vergoldeter Bronze — 40

17 Drei Zinnschalen mit Untertassen, deutsche Feinzinnmarke — 25

18 Zwei Figuren, Dame und Kavalier, in Rokokokostüm, Elfenbein geschnitzt. (Siehe Tafel XII) — 75

19 Perserteppich, Kasak, 205:130 — 200

20 Chinesisches Porzellan-Tropfgefäß in Form des Gottes des langen Lebens, sitzend, mit Schale in Händen, bunt bemalt — 50

21 Betstuhl, Nußholz, mit geschnitztem Aufsatz, süddeutsch, Anfang 19. Jahrh. — 60

22 H. Enzinger, Markt in Korneuburg, Oel, Holz, sign., 13:16, unter Glas in schwarzem Rahmen — 120

23 Reich gravierte Damenschlüsseluhr mit Zylindergang, 18 Karat Gold, sehr flach — 30

24 Barock-Prunkleuchter, aus Holz geschnitzt, reich gemuschelt, echt vergoldet — 80

25 Biedermeier-Rahmenuhr, reich verziert, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, versilbertes Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk — 60

26 Zwei Barock-Wandappliken aus Bronze, die Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, Polen, um 1700 — 60

27 Türkisches Taburett, zehneckig, mit Farbhölzern, Perlmutter, Bein und Schildpatt eingelegt — 60

28 Zwei Buchstützen, Brasilonyx, geziert mit Elefanten aus Bronze — 60

29* Runder Tisch, das Gestelle aus bronziertem Weißguß, Marmorplatte und Mosaikeinlagen 70

30 R. Hille, Einzug der Alliierten in Paris im Jahre 1814, Guasch, sign. nach Wigand, 26:31, unter Glas in Goldrahmen 140

31 Prunk-Schale mit überhöhtem Bronzehenkel und Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond, breite Goldbordüre, bunt gemalte Blüten. Eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer und Reichenbach), um 1830 45

32 Empire-Standuhr, Viertelstundenschlagwerk, politiertes Holzgehäuse, vergoldete Bronzebeschläge. (Siehe Tafel V) 50

33 Perserteppich, Bochara-Jomud, 128:150 300

34 Leop. Helmuth, Aufziehendes Gewitter, Oel, Lwd., sign., 92:116, in Goldrahmen 350

35 Schlüsselkasten aus Holz, mit Trägern, Deckelplatte und Verzierungen aus Dresdner Porzellan, bunt bemalt, mit Blumen en relief 75

36 Biedermeier-Vitrine, Nußholz politiert, freistehend, vierseitig verglast, mit 5 Fächern 80

37 Empire-Standuhr, das Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 80

38 Salonluster aus Bronze, sechskerzig, die Arme mit Hirschfiguren geziert, gitterartig durchbrochen, als Bekrönung eine Taube, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 70

39 Chinesisches Porzellan-Tropfgefäß in Form des Gottes des langen Lebens, sitzend, mit Schale in Händen, bunt bemalt 50

40 Großer Biedermeier-Schal, bunter, gewebter, ornamentaler Dekor, in der Art der türkischen Tücher, 300:150 60

41 Frühbiedermeier - Taschen-Nähnecessaire, ovales, dosenartiges Etui aus Elfenbein, die vierteilige Inneneinrichtung aus vergoldetem Silber, reich trassiert, französisch, um 1825 50

42 Speisezimmereinrichtung im Stile der Renaissance aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Säulen, Ornamenten und Karyatiden, best. aus: Kredenz mit 3 Türen, 3 Laden, viertürigem Aufsatz; 2 Füllungen verglast, Servante, rundem Auszugtisch mit 5 Einlagplatten, 12 Sesseln, gepolstert, mit rotem Ripsbezug, hiezu Filzkappe und Tischdecke 2000

43 Großer Prunkluster, Bronze, mit reichem, geschliffenem Glasprismenbehang, 30flammig elektrisch, in Kerzenform, sehr gut erhalten 800

44 Perserteppich, Schiras, 347:560 1500

45 Zwei dreiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 60

46 Speiseservice für 18 Personen, aus Meißner Porzellan mit Blumen in Purpurfarben bemalt, goldgerändert, Teller und Aufsätze teilweise gitterartig durchbrochen, blaue Schwertermarke, best. aus: Suppenterrine mit figuralem Deckel, 4 Braten-, Fisch-, 2 Gemüse-, 2 Kompott-, 2 Mehlspeise- und Gemüseschüsseln mit Deckel, 18 Suppen-, 54 Braten- und 57 verschiedenen Desserttellern, 2 Saucieren mit Löffel, Senftiegel mit Löffel, 2 Buttertiegeln, Butterdose, 2 figuralen Obstschalen, 2 Aufsätzen, Doppelaufsatz, Brotkorb, großem Tortenaufsatz, Kaffee-, Tee-, 2 Milchkannen, Zuckerdose, 12 Teeschalen mit Untertassen, 11 Kaffee- und 15 Mokkaschalen mit Untertassen, 2 Salzbehältern und Zahnstocherbehälter. (Siehe Tafel XIV) 1200

47 Zwei dreiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 60

48 F. Schlesinger, Heimkehr vom Felde, Oel, Holz, sign., 32:45, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VI) 2000

49 Salonvitrine, im Stile Louis' XVI., halbrunde Form, Mahagoniholz politiert, mit reich ziselierten Bronzen geziert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand und Marmorplatte, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix 500

50 Empire-Standuhr aus feuervergoldeter Bronze, das tonnenförmige Gehäuse getragen von 2 Widderköpfen, Viertelstundenschlagwerk, sign. P. Rau in Wien 350

51* Große Bronzegruppe, Troika, auf Marmorsockel, sign. Csadek 300

52 F. Schlesinger, Kinder, Hasen fütternd, Oel, Holz, sign., 28:36, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IV) 1500

53 Silberne Schnupftabakdose, Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Wiener Beschauzeichen 1852 35

54* Konsoltisch im Barockstil, masseverziert, vergoldet, rote Marmorplatte samt hohem Spiegel 100

55 Des. Fangh, Motiv aus Joching in der Wachau, Guasch, sign., 50:35, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel XI) 150

56 Rechteckige Silbertasse mit profiliertem Rand und eingezogenen Ecken. Meister G. B. C. Süddeutsch, um 1780, 1890 gr 400

57 Barockstanduhr, Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk. (Siehe Tafel V) 75

58 Fünf Figuren, Elfenbein geschnitzt, die fünf Sinne darstellend, auf Silbersockel, mit je vier Granatcabochons besetzt, Arbeit des Leopold Weininger in Wien, Ende 1900, in Lederkassette. (Siehe Tafel XIV) 1200

59 Rudolf Ipold, Miniatur auf Elfenbein, Bildnis eines jungen Mädchens mit Lockenkopf, in Biedermeierkostüm, unter Glas in Goldrähmchen. (Siehe Tafel X) 350

60 Neun chinesische Bergkristallfiguren, die acht taoistischen Hauptgötter und den Gott des langen Lebens darstellend, sehr reines Kristall. Originalkassette 450

61 Zwei Fauteuils im Stile der Renaissance, aus mattem Eichenholz, reich geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht 300

62 Biedermeier-Prunkaufsatz, der Fuß aus Silber, zum Teil vergoldet, die Schale aus Kobaltglas, Zinnemailüberfang, reicher Golddekor und Kugelschliff, Beschauzeichen für 13lötiges, süddeutsches Silber, um 1845 80

63 Zwei große Dekorationsvasen aus französischem Porzellan, die Körper mit Landschaften und Genreszenen bemalt, reiche Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 800

64 Mokkaservice, best. aus: 2 Kannen und Zuckerschale aus Porzellan, 2 Mokkaschalen aus Kristallglas, auf reich intarsierter Holzplatte, mit Bronzemontierung 60

65 Modell eines alten Segelschiffes mit Takelage. (Siehe Tafel VIII) 100

66 Schlafzimmereinrichtung, Blumenesche, politiert, innen Mahagoniholz politiert, geschweifte Form, mit Metallsockeln, best. aus: 2 zweitürigen Kasten mit Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Marmorplatten und Apothekeraufsätzen, geschliffenen Gläsern, Psyche mit eingebauten Vitrinen, Frisierfauteuil, 2 Sesseln gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug, ovalem Nähtischchen 1200

67 Glasluster mit reichem, geschliffenem Prismenbehang, 24flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 400

68 Chinesischer Teppich, 416:308 1200

69 Zwei dreiflammige Appliken, Bronze, vergoldet 60

70 Josef Wenglein, München, Flachlandschaft mit alten Bäumen, Bauernhaus und Kühen am schilfigen Seeufer. Abendstimmung. Oel, Lwd., sign., 44:77, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 1900

71* Konsoltisch im Barockstil, masseverziert, vergoldet, rote Marmorplatte, samt hohem Spiegel 120

72 Barockkelch aus Silber, die Kuppa und Patene feuervergoldet, in der unteren Hälfte der Kuppa eine Kamee aus Karneol, mit der Darstellung Petrus, am Schaft drei Engelköpfe, am Fuß getriebene Ranken und drei schwebende Engel, Beschauzeichen um 1700. Ehemals aus der Kirche des gräflichen Schlosses Lamberg 350

73 Bücherkasten im Stile des Maria-Theresien-Barock, aus politiertem Nußmaserholz, Teile geschnitzt, 2 Türen, 3 Laden, dreiseitig verglast 250

74 Japanische Bronze-Cloisonné-Säulenlampe, zweiflammig elektrisch, komplett montiert, die Säule mit archaischen Motiven in antiker Art teilweise reliefiert, der rote Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 600

75 Porzellangruppe, Straußenritt, unter Glasur, naturalistisch bemalt, Marke Rosental 180

76 Vase aus geschliffenem Glas, mit Silberkappe 65

77 Zweitüriges, niederes Kästchen aus politiertem Palisanderholz, mit reicher figuraler und ornamentierter Intarsierung, um 1800. (Siehe Tafel I) 200

78 J. N. Rauch, Kuhherde im Hochgebirge, Oel, Lwd., sign. u. dat. 1841, 80:118, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XIII) 1500

79 Bronzegruppe, Diana zu Pferd, sichtbare Teile aus Elfenbein, sign. Bruno Zach, auf Onyxsockel 480

80 Standuhr, im Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, im Stile Louis XV., bekrönt von Putto, Achttagewerk, Halbstundenschlag, französisch, Ende 1900. (Siehe Tafel V) 200

81 Salontisch im Empirestil, reich geschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte 250

82 C. van Leemputten, Hühner in Landschaft, Oel, Holz, sign., 23:34, in Goldrahmen. (Siehe Tafel II) 450

83 Chinesische große Cloisonné-Deckelvase auf blauem Grunde, mit Drachen bunt dekoriert, Höhe 58 cm 350

84 Handgeknüpfter Teppich, 490:425 600

85 Zwei Figuren, Bettlertypen, aus Elfenbein und Holz geschnitzt, typische Originalarbeiten des Bildhauers Simon Troger (gest. München, 1769), um 1750 200

86 Betstuhl, holländisch, aus politiertem Pitche-pine-Holz, mit figuralen Beineinlagen, 5 Laden. (Siehe Tafel I) 200

87 Ed. Lichtenfels, Tennensee, Oel, Holz, sign. u. dat. 1867, 45:70, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VI) 450

88 Zwei Deckelvasen, Porzellan, mit bunten Blumenbordüren auf schwarzem Grunde bemalt, Marke Nymphenburg 150

89 Biedermeier-Konfektaufsatz aus weiß überfangenem Glas auf Silberfuß, Wiener Beschauzeichen 1860 25

90 Figur, Amor und Psyche, Elfenbein geschnitzt. (Siehe Tafel XII) 100

91 Kanapee, 4 Fauteuils, 2 Sessel, im Barockstil, die Gestelle reich geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 1000

92 Monumentales Prunkstück, darstellend Kaiser Josef II. am Pflug, auf Achatsockel, reich verziert mit land- und forstwirtschaftlichen Emblemen und Reliefs, Silber vergoldet, entworfen von Professor Karl Waschmann und in dessen Atelier ausgeführt Ende des 19. Jahrh. (Siehe Tafel III) 3000

93* Salongrammophon, Marke Elektrophon, mit elektrischem Antrieb für 110 Volt, in politiertem Mahagoniholzkasten mit Schalldose und Platte, funktionierend 250

94 Kompaß aus Bein, Gehäuse aus intarsiertem Holz, sign Mathias Engleithner, 1766 50

95 Biedermeier-Handleuchter aus Silber, Wiener Beschauzeichen 1840 45

96 E. Nowak, Im Pressehause, Oel, Holz, sign., 45:55, in Goldrahmen 900

97 Perserläufer, Kurdistan, 600:225 1000

98* Runder Tisch, das Gestelle aus bronziertem Weißguß, Marmorplatte und Mosaikeinlagen 100

99 Alt-Wiener Kaffeemaschine aus Silber, im Barockstil, Wiener Beschauzeichen 1848, 960 g 300

100 Japanisches Porzellan-Teeservice für zwölf Personen, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 großen Tellern und Schüssel, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, sign. 160

101 Zwei Deckelvasen aus französischem Porzellan, mit Puttis und bunten Blumen bemalt, vergoldete Bronzemontierung, im Empirestil 150

102 Bocharastreifen, 13 m 300

103 Ernst Graner, Am Hof mit dem alten Kriegsministerium, Aquarell, sign., 23:50, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel VIII) 250

104 Großer Prunkpokal aus bernsteingelb überfangenem Glas, gedeckelt, die Wandung achtseitig geschält, mit panoramaartiger Landschaft 45

105 Speisezimmereinrichtung, Eiche, braun gebeizt, mit ornamentierter Schnitzerei und Säulen, best. aus: Kredenz mit 3 Türen, Lade, Aufsatz, dreitürig, mit geschliffenen Gläsern, Silberschrank, Tisch mit Sockelfuß, gehämmertem Messingbeschlag, 6 Sesseln mit braunem Spaltlederbezug, Serviertisch mit abnehmbarer Tasse und geschliffenen Gläsern 1300

106 Glasluster mit reichem, geschliffenem Prismenbehang, 24flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 400

107 Perserteppich, Täbris, 310:400 950

108 Zwei Wandappliken, je dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

109 Johann Hamza, Lesender Kavalier in Rokokokostüm, Oel, Holz, sign., 14:22, in Goldrahmen. (Siehe Tafel X) 1000

110 Kredenz, Biedermeierstil, aus politiertem Nußmaserholz, zweitürig, 2 Laden, Aufsatz zweitürig, verglast 160

111 Zwei Wandappliken, je dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

112 Bronzefigur, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxsockel 220

113 Zwei Fauteuils aus politiertem Mahagoniholz, linear eingelegt, Sitz mit grünem Saffianlederbezug 140

114 Empire-Standuhr aus Holz, auf Löwenpranken ruhend, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, sign. Joh. Mich. Szabo in Presburg. (Siehe Tafel V) 150

115 C. Reichert, Dackeln unter Christbaum, Oel, Holz, sign., 27:18, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel XI) 150

116 Bodenstandlampe, Bronze, im Empirestil, grün patiniert, teils vergoldet, grüner Seidenschirm, mit Bouillonfransen, zweiflammig elektrisch 350

117 Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sessel, die Gestelle reich geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 650

118 Oskar Larsen, Vision, Oel, Lwd., sign., 120:150, in Goldrahmen 1600

119 Perserteppich, Joraghan, 285:385 950

120 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Säulen, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 130

121 Mangal, aus Messing, in Tischform, vierfüßig, auf großer, isolierter Bodenplatte, Ränder mit Blattornamentik geziert, komplett 200

122 Zwei Klubfauteuils, gepolstert, mit rotem Rindslederbezug 250

123 Zwei chinesische Cloisonné-Blumentöpfe, sechseckig, auf lichtblauem Grunde, mit Blumen bunt dekoriert 150

124* Gebirgslandschaft, Oel, Karton, 34:48, in vergoldetem Rahmen 300

125 Großer Garderobekasten, Biedermeierstil, Nußmaserholz politiert, mit linearen Einlagen, zweitürig, zerlegbar 150

126 Tee-, Kaffee- und zwei Milchkannen aus getriebenem Silber im Stile Louis XVI., mit geschnitzten Elfenbeinhenkeln, 1015 gr Silber, mit Bein auf Glastasse mit Silbermontierung 140

127 Schreibgarnitur, geziert mit Elch mit Elfenbeingeweih, auf Onyxplatte, best. aus Schreibzeug, Löschwiege und Papiermesser 220

128 Runder Tisch im Stile Louis XVI., Palisanderholz politiert, mit Rhomboideinlagen und Bronzebeschlägen 200

129 Biedermeierbecher aus Hyalitglas, chinesischer Golddekor auf schwarzem Grunde 35

130 Meißner Figur, Dame mit Früchten am Tisch, bunt bemalt. blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XII) 50

131 Bücherkasten, Biedermeier, zweitürig, verglast, aus politiertem Nußholz, Ergänzungen aus späterer Zeit 130

132 Perserteppich, Hamedan, 310:110 250

133 Robert Knaus, Stilleben mit Büchern, Oel, Holz, sign., 38:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 600

134 Sechs Sessel, Spätbiedermeier, Eschenholz politiert, Teile holzgeschnitzt, gepolstert, mit heliotrope, dessiniertem Stoffbezug, Tisch mit ausgeschweifter Platte 250

135 Kamingarnitur aus Bronze, auf Marmor, im Empirestil, best. aus: Standuhr, gekrönt von Theseusgruppe nach Canova, die Wandung geziert mit dem Argonautenzug nach Thorwaldsen, zwei hiezu passende Girandolen, sechsflammig elektrisch. (Siehe Tafel III) 800

136 Antikes Musikinstrument, Zither, die Seitenwand in Wirbel geschnitzt, interessantes Musealstück, alpenländisch, 18. Jahrh. 100

137 Empire-Sekretär aus politiertem Nußmaserholz, mit geschnitzten, vergoldeten Karyatiden, 2 Türen, Lade, herabklappbarer Vorderwand, innen 3 Nischen, umgeben von 7 kleinen Laden, 3 Geheimfächer 200

138 H e r r e n z i m m e r - B r o n z e l u s t e r, zwölfflammig, mit getriebenen Ornamenten, holländische Provenienz 300

139 K a s t e n, zweitürig, Biedermeier, Nußholz politiert, verglast, mit grünen Kunstseidevorhängen, zerlegbar, Ergänzungen aus späterer Zeit 120

140 A l t - W i e n e r K a f f e e s e r v i c e, Porzellan, mit Landschaften bemalt, best. aus: 2 Kannen, 2 Schalen mit Untertassen, Zuckerschale, blauer Bindenschild 1805 60

141 Z w e i A l t - W i e n e r L e u c h t e r aus Silber, im Barockstil, Wiener Beschauzeichen 1856, 560 g 120

142 C o m p t e n, Salzburg mit der Festung Hohensalzburg, Grisaille, sign., 60:84, unter Glas in schwarzem Rahmen 500

143 K a n a p e e, z w e i F a u t e u i l s, e i n S e s s e l, die Gestelle reich geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 600

144 H a n d t a s c h e mit Petit-point-Arbeit, zweiseitig, mit Bronzebügel 120

145 A n a t o l i s c h e r G e b e t t e p p i c h, Panderma, 185:123 200

146 C o m p t e n, In der Umgebung von Salzburg, Grisaille, signiert, 60:84, unter Glas in schwarzem Rahmen 500

147 J a p a n i s c h e r g r o ß e r P a r a v e n t, vierteilig, auf schwarzem Seidengrund mit Chrysanthemen und Gold gestickt, Lackrahmen 200

148 M e i ß n e r P o r z e l l a n g r u p p e, Symbol auf den Herbst, bunt bemalt. Blaue Schwertermarke Meißen. (Siehe Tafel XII) 150

149 Z i e r v a s e aus Glas, Daum Nancy 35

150 S e c h s S e s s e l, die Gestelle Buchenholz, braun gebeizt, mit geschnitzten Ausschnittsverzierungen, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug 200

151 K a s u l a (Meßkleid), die Seitenbahnen bunt geblümter, lachsfarbiger Seidenbrokat, die Mittelbahnen mit Rosen gezierter Goldbrokat. Oesterr., 18. Jahrh. 65

152 E. E i c h i n g e r, Die Lauscherin, Oel, Holz, sign., 40:30, unter Glas in Goldrahmen 450

153 Zwei Prunkleuchter aus Alt-Wiener Silber, breite, runde Fußplatten mit getriebenen Renaissancemotiven, Alt-Wiener Amtszeichen, 509 g Silbergewicht 90

154 Barock-Standuhr, schwarzes Holzgehäuse, reich verziertes Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, Repetition, sign. Johann Schneider in Güns. (Siehe Tafel V) 150

155 Chinesische moderne Standlampe, der Körper eine chinesische Porzellanvase, türkisblauer Grund mit Blumen und Vögeln reich bemalt, weißer Seidenschirm mit bunter Handmalerei, dreiflammig elektrisch 350

156 Saloneinrichtung aus politiertem Zitronenholz mit Bronzebeschlägen, best. aus: Eckbank mit eingebautem Kästchen, geschliffenen Gläsern und 4 facettierten Spiegeln, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Chauseusen, gepolstert, mit fraiserotem, metalldurchwirktem Stoffbezug, rundem Tisch mit plüschunterlegter Glasplatte, Vitrinentisch, Konsole und facettiertem Spiegel, Salonvitrine, eintürig, mit geschliffenen Gläsern, hiezu 6 Schutzkappen 1000

157 Alex. de Bensa, Ungarischer Markt, Oel, Holz, signiert, 32:48, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VII) 800

158 Kommode, Biedermeier, aus politiertem Nußmaserholz, mit Säulen, geschweifte Form, 4 Laden, Ergänzungen aus späterer Zeit 140

159 Perserteppich, Täbris, 388:284 900

160 Luster mit Glasprismenbehang und Bronzemontierung, vierflammig elektrisch auf Kette 250

161 Klubgarnitur, gepolstert, mit dunkelrotem Rindslederbezug, best. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, hiezu 3 Schutzkappen 500

162 Louis Douzette, Mondlandschaft, Oel, Lwd., signiert, 58:80, in Goldrahmen 1000

163 Figur, Dame im Zeitkostüm, Elfenbein geschnitzt. (Siehe Tafel XII) 90

164 Bücherkasten, Kirschholz politiert, Biedermeier, zweitürig verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 140

165 Standlampe, Bronze, geziert mit Indianer zu Pferd, auf Onyxplatte 270

166 George Clare, Früchtestilleben, Oel, Lwd., sign., 48:40, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 800

167 Kanapee, zwei Fauteuils in Bergèreform, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 550

168 Anatolischer Gebetteppich, Panderma, 172:130 180

169 Zwei Biedermeier-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, mit je vier Friese en relief, Alt-Winer Amtszeichen 1839, 535 g 80

170 Meißnergruppe, Schäferpaar unter Baum, bunt bemalt, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIII) 130

171 M. Krombach, München 1929, Vor der Schmiede, Oel, Lwd., sign. u. dat., 78:120, Goldrahmen. (Siehe Tafel IV) 750

172 Zwei Fauteuils im Stile Louis XVI., die Gestelle teilweise geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit fraisem, dessiniertem Stoffbezug, hiezu 2 Staubkappen, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix 150

173 Klavierdecke aus dunkelblauer Seide mit Goldstikkerei 100

174 Klubkanapee, gepolstert, mit rotbraunem Lacksaffianlederbezug 200

175 Perserteppich, Täbris, 390:290 900

176 Empire-Standuhr, Alabaster, mit Spiegelrückwand und Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, teilweise Ergänzungen 200

177 Salonampel aus Bronze, sechsarmig, elektrisch montiert, auf massiven Ketten hängend, die Schale mit Bronzebeschlägen geziert, Empirestil 100

178 Elias van Bommel, Markt in Ipoly, Oel, Holz, sign. u. dat., 55:88, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VII) 650

179 Sekretär, Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit schwarzen Säulen, zweitürig, mit Lade, aufklappbarer Schreibplatte, innen Nische, rückwärts Spiegel, umgeben von zehn kleinen Laden 170

180 Zinn-Waschgarnitur, best. aus kugeliger Wasserblase in Drachenform, mit Deckel und Hahn und muschelförmigem Waschbecken auf Löwenfüßen, hierzu Holzgestell 75

181 Standlampe, Bronze, geziert mit Elefanten, auf Brasilonyxplatte und Schirm, zweiflammig elektrisch 260

182 Bank, zwei Hocker, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Seidenbrokatbezug 120

183 Perserteppich, Ferahan, 190:125 150

184 Blumenjardiniere aus getriebenem Silber mit Blecheinsatz, 760 g Silber 75

185 Bank, zwei Hocker, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 120

186 A. D. Goltz, Unter Frühlingsblüten, Oel, Lwd., signiert, 110:140, in Goldrahmen. (Siehe Tafel II) 800

187 Kanapee, zwei Bergère-Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug und losem Sitzpolster 450

188 Tintenzeug, aus Silber getrieben, Barockstil, mit zwei Gläsern und Glocke, 495 gr 70

189 Zwei indische große Messingvasen mit Rankenwerk und Figuren reich ziseliert, Höhe 93 cm 150

190 Perserteppich, Heris, 345:242 700

191 Meißnergruppe, Tänzerpaar, bunt bemalt, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIII) 120

192 Biedermeier-Damenuhr, mit Gold und Email 45

193 J. E. Gaihser, Zechende Landsknechte, Oel, Holz, sign., 40:32, in Goldrahmen 400

194 Fauteuil, im Stile der Renaissance, die Gestelle braun gebeizt, mit geschnitzten Löwenköpfen und Pranken, gepolstert, mit figural gewebtem Gobelinbezug 160

195 Fruchtaufsatz aus geschliffenem Glas, mit Rankendekor in Mattätzung, Art Egermann 30

196 Fauteuil im Stile der Renaissance, die Gestelle braun gebeizt, mit geschnitzten Löwenköpfen und Pranken, gepolstert, mit figural gewebtem Gobelinbezug 160

197 Großer, originalrussischer Samovar, Messing poliert, best. aus: Kessel mit Hahn, Rauchfang, Dekkel, Untertasse und Tropfschale 75

198 Modell eines alten Segelschiffes mit Takelage 100

199 J. Hamza, Nicht zu erreichen, Oel, Holz, sign., 25:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 600

200 Biedermeier-Laternenuhr aus politiertem Mahagoniholz linear intarsiert, Bronzezifferblatt, Monatgehwerk 200

201 Rundgruppe aus Meißner Porzellan, Kinderreigen um Baum, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIII) 90

202 Empire-Standuhr, Mahagoni politiert, vier Alabastersäulen mit Bronzekapitälen, dreiteilige Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, das Uhrgehäuse flankiert von Delphinen und bekrönt von Adler aus Bronze, Halbstundenschlagwerk, Datumzeiger, Wien um 1820 130

203 Japanische große Satsuma-Vasenlampe, zweiflammig elektrisch, komplett, mit Bronze montiert, die Vase mit kobaltblauem Grund, auf ausgesparten Medaillons mit figuralen Szenen bunt bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 260

204 Weihbrunnkessel aus Alt-Wiener Silber, in Laxenburger Gotik, die Rückwand und der Einsatz aus vergoldeter Bronze. Alt-Wiener Amtszeichen 1831 65

205 L. Tell, Legende vom reichen Jüngling, Oel, Lwd., 95:135 350

206 Kanapee, zwei Fauteuils, im Stile Louis XVI., die Gestelle geschnitzt, grau lackiert, teilweise vergoldet, gepolstert, mit gelbem Brokatbezug, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix, hierzu 3 Staubkappen 400

207 Große Meißner Figur, Amor mit Heiratskontrakt und Pantoffel, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 70

208 Perserteppich, Karadja, 280:70 160

209 Alabaster-Stockuhr, mit vier Säulen, Bronze-Kapitälen und Beschläge, Spiegelrückwand, Stunden- u. Halbstundenschlag, Empirestil 120

210 Salonluster aus Bronze, sechskerzig, die Arme mit Rokaillen geziert, gitterartig durchbrochen, als Bekrönung ein Adler, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 70

211 Langer Biedermeier-Schal, bunter, gewebter, von Tempelchen gebildeter ornamentaler Dekor, in der Art der türkischen Tücher, 305:160 75

212 Die Würfelspieler, Oelkopie nach Bartolomé Estéban Murillo, 140:110, in vergoldetem Rahmen 300

213 Zwei hohe Lehnsessel, Buche, matt, geschweifte Füße, gepolstert, mit blauem Velourfrisébezug 150

214 Zwei Barock-Krippenfiguren, Köpfe und Hände holzgeschnitzt, bunt gefaßt, rote Samtkleidung mit Metallspitzenbesatz, diese und die Fassung später 60

215 Zwei hohe Lehnsessel, Buche, matt, geschweifte Füße, gepolstert, mit blauem Velourfrisébezug 150

216 Prunkschale und Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, die Wandung durch Goldlinien in 6 Felder geteilt, diese abwechselnd mit buntem Blütenstrauß, respektive Goldrokaillen auf rosa Fond bemalt, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1847 65

217 Hans Enzinger, Pfingstrosen in Vase, Oel, Lwd., sign., 80:70, in Goldrahmen 200

218 Zwei hohe Fußpokale, farbloses Glas, mit Perlmutter- und Steindlschliff 30

219 Bronzefigur, Christus, Kopf, Hände und Füße aus geschnitztem Elfenbein, auf Onyxplatte 200

220 Oskar Larsen, Lebensalter, dargestellt in vier Bildern, Kindheit, Jugend, Reise, Alter, Tempera: Karton, signiert, Einzelgröße 15:15, unter Glas in Goldrahmen 300

221 Sitzgarnitur, Biedermeier, Kirschholz politiert, geschnitzte Verzierungen, gepolstert, mit resedagrünem, dessiniertem Stoffbezug, best. aus Kanapee, 6 Sesseln und Tisch mit Lade 250

222 Jourtischchen im Stile des Maria-Theresien-Barock, aus politiertem Nußholz mit Pappelholz und geometrischen Einlagen, dreiteilig 100

223 Venezianerspiegel mit Verzierungen in Mattschliff, Größe 165:83 120

224 P. Leslie, Landschaft, Oel, Lwd., sign., 47:75, in Goldrahmen 300

225 Sieben Römer aus farblosem Glas mit ornamentaler Gravierung 30

226 Ohrenfauteuil, Biedermeierstil, das Gestelle Kirschholz politiert, mit gestreiftem Stoffbezug 120

227 R. R. v. Wichera, Mädchenbildnis, Brustbild, Kopf en face, Oel, Holz, sign., 33:25, unter Glas in Goldrahmen 300

228 Bücherkasten, Biedermeier, Kirschholz politiert, eintürig, mit grünen Kunstseidenvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 100

229 Bronzegruppe, Röhrender Hirsch mit zwei Hirschkühen, auf Originalsockel 180

230 Kommode, Biedermeier, Nußholz, politiert, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden, Beschläge aus späterer Zeit 120

231 Ilka Kutzynska, Fliederstrauß, Oel, Lwd., sign., 100:64, in Goldrahmen 250

232 Truhe, im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, hierzu grüne Decke 120

233 Schale mit Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Schwanenhenkel, ockerfarbiger Grund, bunt gemalter Tulpen- und reicher Golddekor, blauer Bindenschild 1811 60

234 Kasten, zweitürig, Biedermeier, Nußholz, politiert, verglast, mit grünen Kunstseidevorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 120

235 Cocco. Rosen in Vase, Oel, Lwd., sign., 94:63, in Goldrahmen 230

236 Großes Prunk-Tintenzeug, die Tintenfäßer und die dazwischen sitzende Figur eines Römers aus Bronze, Platte aus braunem Marmor 100

237 Flache Gebäcksplatte aus farblosem, geschliffenem Glas 30

238 Runder Tisch, Füße und Zarge Buche, matt, die Platte in diversen Hölzern intarsiert 100

239 Französisch, letztes Drittel des 18. Jahrh., Pastorale, Oel, Holz, 33:41 180

240 Großer Biedermeier-Garderobekasten, Nußholz, politiert, zweitürig, zerlegbar 120

241 Schale mit Untertasse, Wiener Porzellan, bemalt, mit einfachen goldenen Blättern und silbernen Streifen, Blaumarke 1797, Buntmalerzahl 136 60

242 Goldgravierte Herren-Schlüsseluhr mit Ankerwerk, 18 karat. Gold 35

243 Zwei Fauteuils, aus politiertem Mahagoniholz, linear eingelegt, Sitz mit grünem Saffianlederbezug 120

244 Ernst Juch. Stadtwächter, Oel, Holz, 13:10, in schwarzem Rahmen 200

245 Jourtisch, vierteilig, Mahagoni, mit Rosenholzeinlagen, linear intarsiert 100

246 Prunkschüssel, aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrüner Rand mit Golddekor, im Spiegel bunt gemalte Ansicht der Stephanskirche, blauer Bindenschild 1806, Malerei später 50

247 F. X. Pieler. Blumen, Oel, Lwd., sign., 64:76, in Goldrahmen 190

248 Kanapee, im Stile Louis XVI., das Gestelle teilweise geschnitzt und vergoldet, grau lackiert, in der Lehne Wedgewood-Einlage, gepolstert, mit gelbem, dessiniertem Stoffbezug, Rohrgeflecht und losem Sitzpolster 100

249 Ovale gedeckelte Terrine, aus Schlaggenwalder Zinn, in Rokokoform, am Deckel drei Feinzinnmarken 60

250 F. X. Pieler. Blumen, Oel, Lwd., sign., 64:76, in Goldrahmen 190

251 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit schwarzen Flammenstäben, eintürig, verglast, mit grünem Vorhang, Ergänzungen aus späterer Zeit 100

252 Biedermeier-Glockenzug, Gobelinarbeit, reliefierte Bronzebeschläge 35

253 Bronzefigur, Elch mit Beingeweih, auf Onyxsockel 120

254 H. Enzinger. Fröhliche Wettfahrt, Oel, Lwd., sign., 30:40, unter Glas, in Goldrahmen 150

255 Paravent, fünfteilig, in gotischem Stile, in japanischer Art mit Landschaften und Blumen in Lackmalerei 50

256 Schale mit Untertasse, aus Alt-Berliner Porzellan, ganz vergoldet, die Wandung gefächert, jede zweite Fläche auf mattiertem, kobaltblauem Grunde, mit Blattranken in radiertem Golde dekoriert. Zeptermarke, um 1845 — 50

257 Chinesischer Teppich, 120:60 — 60

258 Niederländisch-französisch, erste Hälfte des 17. Jahrh., Rebekka am Brunnen, Oel, Lwd., 50:37 — 150

259 Zwei hohe türkische Ständer, sechseckig, Nußholz, mit mouche arabi-Einsätzen, mit Perlmutter, Bein und Metall eingelegt — 80

260 Flache Gebäcksplatte aus farblosem, geschliffenem Glas — 30

261 Chinesischer Teppich, 120:60 — 60

262 Türkischer Klappstuhl, Nußholz, mit Arabesken, Reliefschnitzerei und Perlmuttereinlagen — 70

263 Barabas Miklos, zugeschrieben. Graf Andrassy, ganze Figur, sitzend, nach rechts, Kopf dem Beschauer zugewendet, Oel, Lwd., 119:98 — 200

264 Standuhr, Gehäuse aus Palisanderholz, Achttagewerk, Halbstunden-Gongschlag — 120

265 Paravent, dreiteilig, Nußholz, matt, beiderseitig verglast, mit 43 Reproduktionen — 80

266 Biedermeier-Herrenkette, aus Gold, 11 Gramm und Schlüssel mit Gold — 30

267 J. Bregler. Interieur, Oel, Holz, sign., 55:68, in schwarzem Rahmen — 120

268 Biedermeier-Kommode, Nußholz, politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Karyatiden, 4 Laden, Ergänzungen aus späterer Zeit — 60

269 Alt-Wiener Porzellanschüssel, mit buntem Blumendekor bemalt, blauer Bindenschild 1796, in Bronzegestell — 60

270 Sechs Römer, Glas, die Kuppe verschiedenfarbig überfangen — 25

Zweiter Tag.

Freitag, den 22. November 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 271—570.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

271 Traubenwascher, Kristallglas, blau überfangen, reich geschliffen 12

272 Ovale Schüssel aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrüner Rand, im Spiegel auf Goldgrund Blüten und Blätter, eingepreßter Bindenschild 1843, Malerei später 20

273 Rundes Tischchen mit Lade, Mahagoniholz politiert 20

274 Drei-Kaiser-Zusammenkunft bei Leipzig 1813, altkolorierte Radierung. Seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 15

275 Aschenschale aus Brasilonyx, geziert mit spielenden Affen auf Topf sitzend, aus Bronze, sign. R. Kautz 45

276 Zuckerzange aus Alt-Wiener Silber, ganz guilloschiert, die Laffen gemuschelt, 56 g, Alt-Wiener Amtszeichen 18

277 Kleiner Bücherkasten, Nußholz politiert, eintürig, mit Glasfüllung 40

278 Kunisada Utagawa, Farbholzschnitt, Das Konzert 25

279 Zwei Dekorationspolster mit Perser-Schiras-Taschen 60

280 Kleine Standuhr in Holzplatte, intarsiert, Bouletechnik 35

281 Japanische Elfenbeinnetzke, Gott des langen Lebens und Samurei 25

282 Fauteuil im antiken Stile, braun gebeizt, Teile geschnitzt, Lehne und Armstützen mit rotem Plüschbezug 40

283 Weinkühler auf Untertasse, aus Metall, monogrammiert F. M. 20

284 Quirin Mark, Zusammenkunft am Wiener Kaiserhof 1791, Kupferstich in altem, künstlerischem Handkolorit, alter, schöner Abdruck, unter Glas und Rahmen 30

285 Kleiner Biedermeier-Toilettespiegel, Nußholz politiert, mit Lade 15

286 Damenschlüsseluhr mit Ankerwerk, 18 Karat Gold, mit Emaildeckel 18

287 Perserteppich, Belutschistan, 143:85 90

288 Zwei massive Wandappliken aus Bronze, die Wandplatten en relief verziert, mit Flöte blasendem Putto, je zweiarmig, Biedermeierstil 30

289 Sechs Sessel, vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

290 Traubenwascher, Kristallglas, rubinrot überfangen, reich geschliffen 12

291 Ziervase mit mythologischer Szene, handgemalt, Art Alt-Wien 20

292 Sechs Sessel, vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

293 S. Kleiner u. J. A. Corvinus, Prospekt des Rathauses in der Wipplingerstraße in Wien um 1730, Kupferstich, 29:39, altes Blatt von tadelloser Erhaltung, unter Glas und Rahmen 20

294 Bronzefigur, Russischer Windhund, sign. P. J. Mene, Paris 75

295 Zwei chinesische Mandarin-Deckerl, die ganze Fläche in Petit-point-Arbeit, bunt und in Gold gestickt 30

296 Miniatur, Frauenköpfchen, in Bronzerähmchen mit Perlmutterbelag 30

297 Fünf Sessel, vergoldet, mit Rohrgeflecht 32

298 Biedermeier-Glockenzug, rotes, gestricktes Band, reliefierte Bronzebeschläge 20

299 Unbekannt, Brustbild eines Mannes nach links, Kopf nach vorne, Oel, Lwd., 65:55 30

300 Biedermeiertisch, Nußholz politiert, oval, mit kannelierten Füßen, Lade 50

301 Anatolischer Seidenteppich, Brussa, 124:126 100

302 Japanische Elfenbein-Netzke, sitzender Priester liest seine Gebetrolle, sign. 30

303 Sechs Zinnteller, österreichische Feinzinnmarken, 18. Jahrh. 30

304 Visitkartenschale aus Onyx, geziert mit Eisbären aus Bronze 120

305 Japanisches Nipptischchen in Schwarzlack, mit Lade und Fach, landschaftlich in Relieflack bemalt 40

306 J. Andersen, Venus mit Amor, Oel, Holz, sign., 26:40, in braunem Rahmen 50

307 Dreiarmiger Leuchter, Holz, vergoldet 35

308 Biedermeier-Kasten, Nußholz, politiert, zweitürig 60

309 Kleiner, dreikerziger Luster aus Bronze, von Adler bekrönte Vase, die Arme auf Ketten hängend, Empirestil 50

310 Japanisches Eierschalen-Mokkaservice für sechs Personen, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, landschaftlich bunt und in Gold bemalt, signiert 40

311 Große Empireflasche aus farblosem Glas, reicher Golddekor, im Medaillon bunt gemaltes Landschaftsbild, Böhmen, um 1820 20

312 Perserteppich, Belutschistan, 172:90 120

313 Figur aus Meißner Porzellan, Pastor, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 25

314 Klavierstockerl, das Gestelle grau lackiert, mit rotem Brokatbezug, Eisenspindel 25

315 Niederländisch, Porträt eines barhäuptigen Mannes, Brustbild, etwas nach links, Oel, Lwd., 55:43, auf frischer Leinwand aufgezogen, 17. Jahrh. 60

316 Eintüriger Kasten, Biedermeier, Nußmaserholz, mit Flammenstäben 60

317 Klosterlaterne, Barock, Eisen, ornamental verziert, gekrönt mit Maria und dem Kinde, einflammig elektrisch 40

318 Schwerer Freundschaftsbecher aus echtem Rubinglas, achtmal geschälte Wandung 20

319 Speisezimmereinrichtung in modernem Stil, geschweifte Form, Palisanderholz politiert, mit geschnitzten Verzierungen, best. aus: Kredenz mit 2 Türen, 4 Laden, der Aufsatz viertürig, mit facettierten Gläsern, Silberschrank, Tisch mit Sockelfuß und Doppelplattenauszug, 6 Sesseln, Palisander imitiert, mit Lederbezug 1500

320 Salonluster, mit reichen Glasprismen und Kettenmontierung, zehnflammig elektrisch 350

321 Perserteppich, Täbris, 388:280 750

322 R. v. Hannen, Landschaft, Oel, Lwd., sign. 48:77, in Goldrahmen 400

323 Zwei zweiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 40

324 Bronzefigur, Diana mit Hund, sign. Scholz, auf Marmorsockel 300

325 Zwei Fauteuils, die Gestelle geschnitzt, grau lackiert, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Brokatbezug und losem Sitzpolster, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix, hiezu zwei Staubkappen 250

326 Kleine französische Biedermeier-Standuhr aus reich reliefierter, vergoldeter Bronze, versilbertes Zifferblatt, Schlagwerk mit Repetition, Werk von Berthoud 75

327 Speiseservice für sechs Personen aus englischem Steingut, mit Landschaften und Blumen geziert, best. aus: Suppentopf, 2 Deckelterrinen, 6 tiefen, 6 flachen, 6 Obst- und 6 Desserttellern, 5 verschiedenen Schüsseln 80

328 Chinesischer Triumphbogen, aus Holz geschnitzt, architektonisch reich gegliedert, in Goldmalerei, mit der sitzenden Bronzefigur des Confucius, 18. Jahrh. 300

329 G. Rank, Obstverkäuferin am alten Naschmarkt, Oel, Lwd., sign., 110:118, in Goldrahmen 400

330 Sechs Sessel, Biedermeierstil, Palmettenform, Eiche matt, mit gestreiftem Stoffbezug 200

331 Tempelleuchter aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten, neunflammig, für Kerzen 150

332 Modell eines alten Segelschiffes, aus Holz geschnitzt und polychromiert 90

333 Biedermeier-Bonbonsaufsatz, Silber 250 gr, Wiener Beschauzeichen, um 1840 40

334 Barock-Wappenglas in buntem Lack, mit einem herzoglichen Wappen bemalt, datiert 1714 60

335 Chinesische Cloisonné-Jardiniere, oblong, auf vier Füßen ruhend, seitlich mit Löwenkopfhandhaben, 18. Jahrh., dazu zwei Bleischildkröten als Pflanzenhalter 200

336 Zwei Dekorationsvasen aus englischem Porzellan, mit bunter Blumenmalerei und vergoldetem Henkel 120

337 Salongarnitur im Stile Louis XVI., die Gestelle geschnitzt und grau lackiert, best. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit blauem, dessiniertem Stoffbezug, ovalem Tisch mit Onyxplatte, 5 Staubkannen, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix 450

338 Aug. Zimmermann, Landschaft mit Staffage, Oel. Lwd., sign. u. dat. 1876, 78:120, in schwarzem Rahmen 350

339 Perserteppich, Täbris, 370:255 700

340 Bronzeluster, 30flammig elektrisch, in reicher, ornamentierter Ausführung 350

341 Biedermeier-Doppelsalzfaß, Gestelle aus reliefiertem Alt-Wiener Silber, die Schalen aus zum Teil rubinrot überfangenem, reich geschliffenem Kristallglas, Alt-Wiener Amtszeichen 1848 50

342 Bronzefigur, Das Mißtrauen, sign. Zach 250

343 Ohrenfauteuil, gepolstert, mit rotem Saffialederbezug 160

344 L. Valenta, Kartenspielende Mönche, Oel, Holz, signiert, 45:50, in Goldrahmen 300

345 Gruppe, Mädchenpaar, Kopenhagener Porzellan, Unterglasurmalerei, Marke B. u. G. 110

346 Zwei achtflammige Appliken, Holz und Gips, vergoldet 30

347 Zwei Biedermeier-Silberleuchter, teils getrieben und ziseliert, 505 gr, Wiener Beschauzeichen um 1840 90

348 Zwei achtflammige Appliken, Holz und Gips, vergoldet 30

349 Japanisches Porzellan-Teeservice für zwölf Personen, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 großen Tellern und Konfektschüssel, bunte Blumenmalerei, signiert 160

350 Perserteppich, Saruk, 205:130 250

351 Leinendamast-Tafeltuch und 18 Servietten, gemerkt St. K. 40

352 Unbekannter Maler, Gemüsestilleben, Oel, Lwd., 90:115, in Goldrahmen 300

353 Bronzegruppe, Ackernder Bauer, auf Marmorsockel 180

354 Empire-Standuhr aus Bronze, figural geziert, Halbstundenschlagwerk, sign. Lepaute à Paris 350

355 Vitrine im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz, Bronzebeschläge, geschweifte Form, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern und Marmorplatte, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix 350

356 Rettewitz, Stilleben mit Früchten, Oel, Lwd., signiert, 75:100, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

357 Große Standlampe, Bronze, grün patiniert und geziert mit röhrendem Hirsch, grüner Seidenschirm, elektrisch montiert, auf Marmorsckel, sign. Schaeffer 240

358 Zwei altkolorierte Kupferstiche in Prunktiermanier nach Le Barbier und Gucreine, gestochen von Schönberg (von 1700) Got et ses filles und Samson et Delila, in Barockrahmen 80

359 Reisekassette aus Kalbleder mit Toilette-Einrichtung, hiezu Ueberzug 65

360 Perserteppich, Täbris, 356:263 700

361 Wandspiegel in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Glasmaß 175:76 60

362 Ernst Nowak, Mönch im Garten, Oel, Lwd., sign., 48:38, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

363 Zweitüriger Kasten im Stile Louis XVI., aus mattem Eichenholz, die Füllungen mit figuralen Masseverzierungen 150

364 Fruchtschale, Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung und Schwanenhenkel, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 90

365 Biedermeierkrug aus hellblauem Milchglas, die Wandung zwölfseitig geschält, Böhmen, um 1840 20

366 Japanisches Opfergefäß auf vier Füßen, in Silber, mit Blumenornamenten in Cloisonné reliefiert, die Leibung mit vier Elfenbeinplatten in Shiba-yama-Technik, mit Vögeln und Blumen in Perlmutter und Farbsteinen eingelegt, Adler mit offenen Schwingen als Knauf, auf originalgeschnitztem Holzsockel 150

367 Empire-Hängeuhr in Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk und Repetition, sign. Anton Donat, Nimburg 120

368 Jourtisch, dreiteilig, Nußholz politiert, mit Spitzendekkerl, unter Glas 100

369 Tito Conti, Lesende Italienerin, Oel, Holz, sign., 32:22, gerahmt 250

370 Flasche aus Feinzinn mit Henkel, in Brezelform 50

371 Kanapee, vier Fauteuils, vier Sessel, die Gestelle geschnitzt, bronzefarbig lackiert, gepolstert, mit grünem Seidenstoffbezug 450

372 Alt-Wiener Leuchter, Silber, im Barockstil, Wiener Beschauzeichen 1856, 300 g 65

373 Flasche aus Feinzinn mit Henkel, in Brezelform 50

374 E. Adler, Knabe mit zwei jungen Hunden, Oel, Holz, sign., 42:53, in schwarzem Rahmen 200

375 R. v. Haanen, Vordergrundstudie, sign. u. dat. Hohenwang, 8. Juli 1848, Oel, Karton, 30:46, unter Glas 200

376 Perserteppich, Täbris, 374:248 650

377 Moderne Lampe, zweiflammig elektrisch, komplett montiert, der Fuß ein japanischer Satsuma-Elefant mit Haus am Rücken, in buntem Reliefemail und Gold bemalt, der rote Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 160

378 Zwei kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, das Gesellschaftszimmer und das offene Kabinett im Belvedere, in Barockrahmen 70

379 Tiefe runde Schüssel aus farblosem Glas mit Sternschliff und Zackenrand 25

380 Salonkasten aus politiertem Mahagoniholz, mit eingebauter Vitrine, intarsiert, 5 Türen, Aufsatz mit zwei eintürigen Kästchen, geschliffenen Gläsern und facettierter Spiegelrückwand 150

381 G. Holub, Küstenlandschaft, Oel, Holz, sign., 30:54, Goldrahmen 200

382 Meißner Porzellanfigur, Amor als Herzensschmied, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 45

383 Luster mit Glasprismenbehang, dreiflammig elektrisch 200

384 Kasula (Meßkleid), geblumter, hellblauer Seidenbrokat, versilberter Metallbortenbesatz, österr., 18. Jahrh. 50

385 Fauteuil, das Gestelle Eiche matt, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit braunem, geschnittenem Rindslederbezug 150

386 Zwei Wandappliken, je dreiflammig elektrisch in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

387 Leop. Helmuth, Motiv bei Guttenhof-Velm in N.-Oe., Oel, Lwd., sign., 66:90, in Ochsenaugenrahmen 200

388 Bronzegruppe, Traber, naturalistisch, patiniert, sign. Czadek, auf Brasilonyxsockel 160

389 Biedermeier-Dejeuner aus altböhmischem Porzellan, blaugemalter Blüten- und reicher Goldrankendekor, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerschale und 2 Schalen mit Untertassen, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer und Reichenbach), um 1840 35

390 Zwei Wandappliken, je dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

391 Handgeknüpfter Teppich, 525:495 600

392 Klubgarnitur, geschweifte Füße, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, best. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, Rückwand des Kanapees mit Lederimitation bespannt 400

393 Rasch Heinrich, Italienisches Liebeswerben, Oel, Holz, sign., 18:25, unter Glas in Goldrahmen 200

394 Chinesischer Wandbehang auf dunkelblauer Seide, mit dem Gott des langen Lebens auf einem Hirschen reitend, der von einem Knaben geführt wird, bunt gestickt in heller Seide, gerahmt 150

395 Vase, farbloses Glas, mit Büschel- und Palmettenschliff 25

396 Figur, Knabe auf Sessel sitzend, Kopenhagener Porzellan, Unterglasurmalerei, Marke B. u. G. 60

397 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buche, braun gebeizt, geschnitzt, gepolstert, mit grünem, gepreßtem Velourbezug 130

398 Dreiteilige Spiegeltasse mit Metallmontierung, im Stile Louis XVI. 50

399 Rauchtischchen aus Bronze, grün patiniert, teils vergoldet, die Tischplatte aus grünem Marmor, dazu passende Rauchgarnitur, best. aus: Zigarren- und Zigarettenbehälter, Feuerzeug und Aschenschale 180

400 F. X. Pieler, Blumenstilleben, Oel, Holz, sign., 48:60, in Goldrahmen 180

401 Alt-Wiener Uhr aus Metall, unter Glassturz, mit Spielwerk 120

402 Buntes Meißner Figürchen, Amorette mit Pfeil, am Sockel Inschrift: Je les balance. Blaue Schwertermarke 35

403 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buche, braun gebeizt, geschnitzt, gepolstert, mit grünem, gepreßtem Velourbezug 130

404 Runde, gestrickte Tischdecke aus Metallfaden, Handarbeit 50

405 Thibetisches Lamakultbild in tempera auf Leinwand gemalt, allegorische Darstellung Buddhas, von zahlreichen Boddhisattvas umgeben. Am Fuße des Bildes und auf der Rückseite Inschriften in Sanskrit, 17. Jahrh., gerahmt 130

406 F. X. Pieler, Blumenstilleben, Oel, Holz, sign., 48:60, in Goldrahmen 180

407 Buntes Figürchen aus Meißner Porzellan, Amorette vor Säule, am Sockel Inschrift: „Je les uni." Blaue Schwertermarke 35

408 Indischer Teppich, 265:355 500

409 Salongarnitur aus politiertem Mahagoniholz mit linearen Einlagen, best. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Stockerl, gepolstert, mit grünem geblumten Seidenbrokatbezug, rechteckigem Tisch mit Lade 360

410 Messingluster, patiniert, in der Art der polnischen Arbeiten, zwölfflammig elektrisch in Kerzenform montiert 150

411 Schreibgarnitur aus Marmor, vergoldete Bronzemontierung im Empirestil, best. aus: Schreibzeug mit Doppeltintenfaß, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 180

412 Sechs Biedermeier-Weinstutzen aus farblosem Glas, mit farbigen Einlagen 45

413 Zwei chinesische Cloisonné-Deckelvasen auf schwarzem Grund, mit Drachen bunt dekoriert 100

414 Buntes Meißner Figürchen, Amorette mit Herz am Zügel, am Sockel Inschrift „Je le dompte." Blaue Schwertermarke 35

415 Karl Zewy, Vor dem Kirchgange, Oel, Lwd., sig., 55:44, unter Glas in Goldrahmen 200

416 Alt-Wiener Teller aus Porzellan, mit Ansicht der Karlskirche, blauer Bindenschild 1818, spätere Bemalung, in Bronzegestell 50

417 Trumeau im Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz und zwei Laden 150

418 Standlampe, Bronze, figural geziert, sichtbare Teile aus Elfenbein, einflammig elektrisch, mit Seidenschirm 120

419 Spargelschüssel mit Sauciere und zwei Zangen, Berndorfer Alpakametall 35

420 L e i t n e r A n t o n, Die Metropolitankirche St. Stephan in Wien, sehr schöner alter Kupferstich, 51:36, unter Glas und Rahmen 40

421 S e r v i e r t i s c h, dreiteilig, Mahagoni, politiert, mit linearen Einlagen 50

422 D e c k e l v a s e aus Glas, mit Büchel-, Steindl- und Sternschliff, teils rot überfangen 75

423 B r o n z e g r u p p e, Colleoni zu Pferd, grün patiniert, nach Verrocchio, auf Marmorsockel 160

424 E m m a v. M ü l l e r, Tiroler Dirndl, Oel, Karton, signiert, 32:24, unter Glas in Goldrahmen 180

425 C h i n e s i s c h e K a n t o n - P o r z e l l a n v a s e, Relief- und Fabeltiere um Hals und Nacken, figurale Medaillons auf Streublumengrund in Bunt und Gold bemalt, Höhe 62 cm 100

426 F a u t e u i l im Stile der Renaissance, Buche, braun gebeizt, mit Schnitzerei und figural gemustertem Gobelinstoffbezug 130

427 F i g u r, Knabe mit Ball, Kopenhagener Porzellan, Unterglasurmalerei, Marke B. u. G. 50

428 P e r s e r t e p p i c h, Saruk, 205:130 300

429 F a u t e u i l im Stile der Renaissance, Buche, braun gebeizt, mit Schnitzerei und figural gemustertem Gobelinstoffbezug 130

430 J. O s n a g h i, Stilleben, Oel, Holz, sign., 21:26, in Goldrahmen 160

431 V i s i t k a r t e n s c h a l e, Brasilonyx, geziert mit Goldfasanen aus Bronze, naturalistisch patiniert 150

432 R u n d e s T i s c h c h e n im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Buchenholz politiert, die Platte mit Tujaholzeinlage geometrisch intarsiert 60

433 K l e i n e r P r i s m e n l u s t e r, einflammig elektrisch, auf Kette 75

434 J a p a n i s c h e r B r o k a t m a n t e l eines buddhistischen Priesters, grauer Grund, mit blaßfarbigem Blumenmuster, um 1850 100

435 J. Osnaghi, Stilleben, Oel, Holz, sign., 21:26, in Goldrahmen 160

436 Wandspiegel in rotbraunem Nußholzrahmen, mit vergoldeter Masseverzierung und mit Adler gekrönt 30

437 Sieben Elfenbein-Miniaturen mit Porträts nach alten Meistern, unter Glas in Goldrahmen 120

438 Japanischer großer Paravent, vierteilig, auf Goldgrund mit Blütenstauden und Vogel bunt bemalt 60

439 Bronzefigur, Der Kunstkenner, sign. Zach, auf Onyxsockel 150

440 Ohrenfauteuil, gepolstert, mit grünem Seidendamastbezug und losem Sitzpolster, hiezu Staubkappe 60

441 Leinendamast-Tafeltuch und 17 Servietten, gemärkt H. K. 40

442 Kumme aus Alt-Wiener Porzellan, mit staffierten Landschaften in Purpur bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 50

443 Hans Enzinger, Sonntagsfahrt in Kärnten, Oel, Lwd., sign., 54:68, in schwarzem Rahmen 150

444 Zwei Fauteuils, vier Sessel, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 300

445 Elfenbeinfigur, Knieende Frau, österreichisch, um 1800 20

446 Flämisch, 17. Jahrh., Waldstück, Bauern von Räubern überfallen, Oel, Holz 80

447 Toilettegarnitur, neunteilig, aus reich geschliffenem Glas 40

448 Fauteuil und Sessel, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 100

449 Perserteppich, Mossul, 320:103 250

450 L. Breuer, Feldblume in Vase, Oel, Lwd., sign., 56:68, in Goldrahmen 160

451 Drei Sessel, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 150

452 Japanische Imari-Porzellan-Dekorationsschüssel mit Karpfen, der den Wasserfall hinaufspringt, reliefiert, bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 62 cm 100

453 Standuhr, der Kasten in Barockformen, vierseitig verglast, mit Emailplatten verziertes Zifferblatt, Schlagwerk. Werk von Wenzeslaus Willfahrth, königlicher Hofuhrmacher, Prag, 18. Jahrh. 80

454 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor, bunt gemalte Stiefmütterchen, im Schild Vergißmeinnicht, eingepreßte Marke N. G. F. (Neuberg-Gießhübel-Fabrik), um 1845 45

455 A. Schwertner, Flußlandschaft, Oel, Lwd., signiert, 70:100, in schwarzem Rahmen 160

456 Bank, zwei Hocker, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 120

457 Chinesische Bergkritallkette reinsten Wassers, die Kugeln in Facettenschliff 80

458 Visitkartenschale, Brasilonyx, geziert mit Löwin aus Bronze 150

459 Konfektaufsatz, geschliffene Glasplatte auf Silberfuß im Stile der Sezession, 277 gr 30

460 Japanischer Brokatmantel eines buddhistischen Priesters, grauer Grund mit blaßfarbigem Blumenmuster, um 1850 100

461 Alt-Wiener Maler, Früchtestilleben, Oel, Lwd., 70:56, unter Glas in Goldrahmen 160

462 Ohrenfauteuil mit geschnitzen Füßen und Zarge, gepolstert, mit blauem, dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 120

463 Bocharasstreifen, 12 m 40 cm 250

464 Glasvase, vierkantig 35

465 Zwei türkische kleine Taburetts, Nußholz, sechseckig, mit Arabesken en relief geschnitzt, Perlmuttereinlagen 40

466 Chinesischer Damenmantel, dunkelblauer Seidenatlas, mit blauweißen Blumen und Schmetterlingen gestickt 100

467 Deckelvase aus Delfter Fayence, Blaumalerei 45

468 Ohrenfauteuil mit geschnitzten Füßen und Zarge, gepolstert, mit blauem, dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 120

469 Kaffeeservice aus Alt-Wiener Porzellan, sechspersönig, blauer Palmettendekor, best. aus: 2 Kannen, ovaler, gedeckelter Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, blauer und eingepreßter Bindenschild 40

470 Miniatur, Ruhender Akt, sign. W. Stadler, in Holzrahmen 50

471 Perserteppich, Schiras, 176:130 200

472 Pokal aus Alt-Wiener Silber, auf der Kuppa getriebene Blütenbordüre, Alt-Wiener Amtszeichen 1832 30

473 Paravent, türkisch, dreiteilig, mit Arabesken und Reliefschnitzerei, mouche-arabi-Einsätzen und Perlmuttereinlagen 40

474 Empire-Standuhr, schwarzes Holzgehäuse mit zwei Alabastersäulen, Perlmutterauflagen, Halbstundenschlagwerk 60

475 Biedermeier-Toilettespiegel aus Nußholz mit Lade 30

476 C. Heimer, Fischerboote an der Nordsee, Oel, Lwd., sign., 68:105, in schwarzem Rahmen 120

477 Japanische Tempelfahne mit der Göttin Kwanon, in Seide, auf blauem Brokat gestickt 80

478 Weinkrug aus farblosem Glas mit russischem Steindlschliff, mit Silberkappe, graviert 30

479 Türkische Moscheeampel, Messing, reich durchbrochen, farbig verglast 40

480 Kanapee, Biedermeierstil, Kirschholz, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 120

481 Salonluster, Weißguß vergoldet, Glasprismenbehang, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform 60

482 A. Redtwitz, Stilleben, Früchte, Oel, Holz, sign., 44:100, ungerahmt 150

483 Türkisches Tabourett, Nußholz, sechseckig, mit Arabesken en relief geschnitzt, Perlmuttereinlagen 25

484 Große Zigarrenkassette aus vergoldeter Bronze im Empirestil, im Deckel Wedgewoodplatte, Puttis en relief, innen Zedernholzfutter 130

485 Bank, geschnitztes, vergoldetes Gestelle, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 50

486 Perserteppich, Karadja, 253:68 150

487 Tischaufsatz in Bronze, die Platte chinesischer Porzellanteller, mit figuraler Szene, Blumen und Vogel bunt bemalt 40

488 A. Dürer, Die hl. Familie mit den drei Kaninchen. B. 102. H. 106. Or.-Holzschn. Später Abdruck mit breitem Rand. Unter Glas und Rahmen 30

489 Türkischer Wandspiegel, Nußholz, mit mouchearabi-Einsätzen und Perlmuttereinlagen 20

490 Bronzefigur, Hirsch auf Brasilonyxsockel 120

491 Bank, geschnitztes, vergoldetes Gestelle, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 50

492 Indische Messingvase, mit Arabesken reich graviert, Rand durchbrochen, Höhe 78 cm 80

493 Des. Fangh, Blick über Dürnstein gegen Rossatz, Guasch, sign., 38:28, unter Glas in Goldrahmen 130

494 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Ausschnittverzierungen, zweitürig, verglast, grüne Satinvorhänge, mit späteren Ergänzungen 120

495 Alt-Wiener Dekorationsschüssel, Porzellan, mit Blumenstrauß, Blaumarke Wien 1807, Malerei spätere Zeit 45

496 Zwei hohe Fußpokale, farbloses Glas, mit Perlmutter- und Steindlschliff 30

497 Schmuckkästchen, Holz intarsiert, mit zwei Türen, dahinter 7 Laden und Geheimfächer, mit eingelegten Elfenbeinplatten. Süddeutsch, Ende 1800 100

498 E. v. Bommel, Mondlandschaft, Oel, Holz, 16:27, in Goldrahmen 120

499 Kommode im Empirestil, Nußholz politiert, mit geschnitzten Karyatiden, vierladig 120

500 Modell eines alten Segelschiffes, aus Holz geschnitzt und polychromiert 80

501 Leinendamast-Tischtuch, ajouriert, und 12 hiezu passende Servietten 35

502 Schreibtischgarnitur aus Brasilonyx, best. aus: Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser 80

503 Runder Wandspiegel in masseverziertem, vergoldetem Rahmen 20

504 Anatolischer Gebetteppich, Panderma, 180:130 150

505 F. Bouché, Mädchen mit Jüngling, Oel, Lwd., 32:58, 120

506 Vier Sessel, Biedermeier, aus politiertem Eschenholz, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 120

507 Salonluster, Weißguß, vergoldet, Glasprismenbehang, sechsflammig elektrisch in Kerzenform 60

508 Konfektaufsatz, geschliffene Glasplatte, auf Silberfuß, im Stile der Sezession, 267 gr 30

509 Stockerl, vergoldetes Gestelle, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 25

510 Zwei Empirekannen aus Feinzinn 35

511 C. Reichert, Foxterier, Oel, Holz, sign., 27:22, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

512 Rundes Tischchen, Palisander und Mahagoniholz politiert, die Zarge mit Festons aus Bronze geziert, Onyxplatte, Erzeugnis der Firma Portois u. Fix 100

513 Standuhr, im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, teils reliefiert, bekrönt von geflügelter Diana 120

514 Löwenbändiger aus Bronze auf Marmorsockel 90

515 C. Reichert, Japanisches Palasthündchen, Oel, Holz, siniert, 15:24, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

516 Jourtisch, vierteilig, braun lackiert, die Platten bemalt, mit gedrehten Füßen 100

517 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus violett gefärbtem Glas, achtseitig geschälte Wandung, stilisierter Erdbeerendekor, Böhmen um 1835 30

518 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, weißer, gotischer Reliefdekor auf vergoldetem Fonde, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1837 40

519 R. Stoitzner, Stilleben mit Früchten, Oel, Lwd., sign., 50:104, in schwarzem Rahmen 100

520 Zwei Louis-seize-Kirchenleuchter, Messing, getrieben, versilbert, österreichisch, um 1770 50

521 Zwei Sessel im Stile Maria Antoinette, die Gestelle licht lackiert, reich geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit gelbem, gestreiftem Velourbezug, hiezu zwei Staubkappen 80

522 Zwei gedeckelte Louis-seize-Zinnkannen, Relieffries, Vasenknauf, drei deutsche Feinzinnmarken um 1780 35

523 Chinesische Türkismatrix-Snufbottle, in versilbertem Metall gefaßt und mit Türkisen besetzt 75

524 Hans Enzinger, Die Freiung in Wien, Aquarell, sign., 12:18, unter Glas in Goldrahmen 80

525 Perserteppich, Schiras, 155:135 170

526 Hyalith-Freundschaftsbecher aus siegellackfarbigem, marmoriertem Hyalithglas, achtmal geschälte Wandung 25

527 Kommode, Biedermeier, Erlen- und Kirschenholz poliert, mit linearen Einlagen, drei Laden 80

528 Schälchen aus Alt-Wiener Porzellan, reicher Blütendekor in Purpur, blauer Bindenschild um 1765 40

529 H. Fürst, Nelken in Vase, Oel, Lwd., sign., 37:30, unter Glas in Goldrahmen 80

530 Japanische Elfenbeinschnitzerei, Buddha auf Lotosthron sitzend 70

531 Zwei Fauteuils, gebogenes Holz, rot politiert, mit braunem Rindslederbezug 70

532 Porzellangruppe, Menuett, bunt bemalt 35

533 H. F ü r s t, Rosen in Vase, Oel, Lwd., sign., 37:30, unter Glas in Goldrahmen 80

534 L ä n g l i c h e B i e d e r m e i e r d o s e aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, der Deckel aus Alt-Wiener Silber, Alt-Wiener Amtszeichen 1832 25

535 B r o n z e f i g u r, Froschkönigin auf Marmorfußplatte 120

536 K o m m o d e, Eiche matt, im Stile Louis XVI., intarsiert, mit drei Laden 80

537 Z w e i D o p p e l l e u c h t e r, Bronze, im Empirestil, figural geziert, teils vergoldet und patiniert, zweiflammig für Kerzen 120

538 F e i t h G u s t a v, Blick über die Mödlinger St.-Otmar-Kirche, sign., 30:24, unter Glas in Goldrahmen 60

539 P e r s e r t e p p i c h, Belutschistan, 180:140 150

540 Z w e i B i e d e r m e i e r s e s s e l, Nußholz politiert, gepolstert, mit lichtgrünem Stoffbezug 60

541 G l a s b o n b o n n i e r e, geschliffen und blau überfangen, mit Bronzemontierung 15

542 S c h a l e m i t ü b e r h ö h t e m H e n k e l u n d U n t e r t a s s e, altböhmisches Porzellan, Schale auf drei Fußerl, türkisblauer Fond, in ausgesparten Buchstaben das Wort Glück, innerhalb der einzelnen Buchstaben ein Spruch, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer und Reichenbach), um 1840 35

543 E i n t ü r i g e r K a s t e n, Biedermeier, Nußmaserholz, mit Flammenstäben 60

544 B r a t e n s c h ü s s e l mit Wärmeboden und vernickeltem Deckel 30

545 W. C o l l i n s, Marine, Oel, Holz, sign., 30:42, Goldrahmen 80

546 J a p a n i s c h e E l f e n b e i n f i g u r eines Landmannes, mit Blumen in Tragkorb und Hand, sign. 60

547 R u n d e r T i s c h, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Buchenholz politiert, geometrisch intarsiert, mit geschweiften Füßen 60

548 W e i n k a r a f f e, farbloses Glas, mit Stern- und Steindlschliff 20

549 Zwei kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, Ansichten der Minoritenkirche und des Hohen Marktes, in Barockrahmen 60

550 Zwei Perser-Vorleger, Heris, 115:80 140

551 Biedermeier-Kasten, Nußholz politiert, zweitürig 60

552 Mößmer, Fronleichnamsprozession am Hallstättersee, Aquarell, sign., 28:45, unter Glas in Goldrahmen 60

553 Standuhr, Holz mit Lackdekor, Achttagewerk, Halbstundenschlag 90

554 Chinesischer Porzellan-Schirmständer in den famille-verte-Farben mit Blumen bemalt 60

555 Zwei Kelchvasen, Glas, geschliffen, mit Gold verziert 20

556 Konsole, Biedermeier, Nußholz politiert, mit kannelierten Füßen und Lade 40

557 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, rosa abgetonter Fond mit reichem Blatt- und Rankendekor in Gold, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1838 35

558 Zwei kolorierte Kupferstiche von Höger und J. Koll, Ansicht des Schneeberges und des Klosters Heiligenkreuz, in Barockrahmen 50

559 Glaskörbchen, montiert mit silbernem Henkel 20

560 Sechs Fingerschalen aus Alpakametall, Marke Christofle 25

561 Großer Büstenständer, Mahagoniholz politiert, mit Tablette 20

562 Empire-Standuhr, Kirschholzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk 75

563 Zwei Fußbecher, farbloses Glas, goldgeziert 20

564 Otto Stoitzner, Bauernstube in Mitterbach, Aquarell, sign., 36:26, unter Glas in Goldrahmen 55

565 Zwei indische Messingvasen, kugelförmige Leibung mit Rankenwerk und Figuren reich graviert, Höhe 58 cm 60

566 B r o n z e f i g u r, Wasserträgerin, sign. Hans Müller 100

567 K o m p o t t s c h ü s s e l, farbloses Glas mit reichem Sternschliff 20

568 I n d o p e r s i s c h e r M e s s i n g k e l c h, mit Rankenwerk reich graviert, versilbert und schwarz ausgegrundet, mit Platte 35

569 E b o n i s i e r t e r H o l z s t ä n d e r mit Elefantenfüßen und Zelluloidstoßzähnen 16

570 K o n f e k t s c h a l e, farbloses Glas, mit Palmetten- und Sternschliff 20

Dritter Tag.

Samstag, den 23. November 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 571—880.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

571 Spritzflakon aus graviertem Glas, mit Silberkappe 8

572 Satsuma-Deckelvase, Fayence, figural bemalt 10

573 Moritz de Franceschi, Dorf im Karstgebiet, Aquarell, sign., 52:35, gerahmt 20

574 Snufbottle mit chinesischer Innenmalerei 12

575 Schmuckbehälter aus Bronze, figural 15

576 Vase aus farblosem Glas, reich geschliffen 10

577 Kunisada Utagawa, Farbholzschnitt, Eifersuchtsszene 20

578 Meißner Kaffeeschale mit Untertasse, Streublumendekor, blaue Schwertermarke 10

579 Japanischer Elfenbeinschirmgriff, Ony und Vogel 15

580 Kleine Empirestanduhr, Bronzegehäuse auf Rocaillefüßen 20

581 Biedermeier-Perlbeutel, bunt gestrickt 8

582 Perserteppich, Afschar, 106:91 70

583 Glasvase in Emailfarben bunt bemalt 10

584 Biedermeier-Kanne aus altböhmischem Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß und Golddekor, eingepreßte Marke Elbogen 1845 10

585 Japanischer Elfenbeinschirmgriff, Ony und Affe 15

586 F. Boucher, Sommerfreuden (Les Douceurs de l'eté), Stich von Moitte, scharfer alter Abdruck mit vollen Rande unter Glas und Rahmen 20

587 Bronzegruppe, Kaiser Karl zu Pferd, auf Marmorsokkel 20

588 Oesterr. Maler, Der kleine Maronibrater, Aquarell, 32:22, unter Glas in Braungoldrahmen 40

589 Biedermeier-Schultertuch aus Seide, weinroter, ornamental gewebter Dekor, befranst, 90:90 12

590 Barockweihbrunnkessel aus Zinn 15

591 Japanische Elfenbein-Netzke, Glücksgott Ebisu und Fisch, signiert 25

592 Zwei Deckeldosen, farblos, geschliffenes Glas 10

593 Zwei Kopenhagener Weihnachtsteller, Porzellan mit blauer Unterglasurmalerei 10

594 Zwei Barock-Salzschälchen, gleichzeitig Eierbecher, aus Bronze, versilbert und vergoldet 20

595 Perserteppich, Afschar, 110:75 70

596 Zwei kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, Ansichten des Jesuitenkolleg und des roten Turmes, in Barockrahmen 20

597 Zwei japanische Elfenbein-Netzke, Teetrinker und Handwerker 20

598 Alt-Wiener Zappler unter Glassturz 25

599 Leop. Helmuth, Landschaft, Oel, Holz, sign., 26:34, in schwarzem Rahmen 40

600 Freundschaftsbecher, geschliffenes Glas, teils opakweiß überfangen 10

601 W e i h n a c h t s g l o c k e aus Kopenhagener Porzellan, königliche Marke 10

602 Z w e i L o u i s - s e i z e - T a s c h e n k o m p a ß, Holzgehäuse, signiert J. G. Kleinigger, resp. Deicher 1789 15

603 Z w e i L e u c h t e r aus Bronze, in Form von Karyatiden 25

604 C h i n e s i s c h e M a n t e l b o r t e auf schwarzer Seide, mit Emblemen und Wolken bunt gestickt 20

605 Z w e i k o l o r i e r t e K u p f e r s t i c h e nach Salomon Kleiner, Ansichten des Grabens und Hohen Marktes in Barockrahmen 20

606 B a r o c k - Z i n n s c h ü s s e l mit Henkeln, Feinzinnmarke, 18. Jahrh. 15

607 D a m e n u h r k e t t e, 6 gr Gold 15

608 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, kornblumenblau überfangen, Kugelschliff 10

609 P o r z e l l a n f i g u r, Putto auf Libelle, Marke Rosenthal 10

610 P e r s e r t e p p i c h, Schiras, 175:128 180

611 J a p a n i s c h e E l f e n b e i n - N e t z k e, Alter Mann, in gebückter Haltung 25

612 M e n o h r a h aus Bronze, mit acht Kerzentüllen und zwei Dienern, die Rückwand mit Löwen geziert, die Seitenwände gitterartig durchbrochen, im Stile der polnischen Arbeiten um 1730 35

613 J. A n d e r s e n, Weibliche Aktstudie, Oel, Holz, sign., 40:25, in braunem Rahmen 50

614 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, rubinrot überfangen, Keil-, Kugel- und Sternschliff 10

615 S c h a l e m i t U n t e r t a s s e, Alt-Wiener-Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1861 10

616 B r o n z e f i g u r, Sehnsucht, sign. Zach, auf Marmorsockel 60

617 Z w e i j a p a n i s c h e W a n d b e h ä n g e, auf Leinwand in bunter Nadelmalerei gestickte Vögel und Blüten, unterfüttert, Metallbortenbesatz 30

618 S t a n d l a m p e, Körper aus Majolika, bunt dekoriert, mit Bronzemontierung, roter Seidenschirm, zweiflammig elektrisch 75

619 Z i n n k r u g, zylindrische Form mit Vasenknauf, im Dekkel Feinzinnmarke J. A. Scheller in Prag 20

620 Z w e i c h i n e s i s c h e M a n d a r i n - D e c k e r l mit Emblemen in Gold und bunter Seide gestickt 25

621 S. K l e i n e r u n d B. H a t t i n g e r, Fassade der Sankt-Peters-Kirche in Wien um 1736, Kupferstich, 26:38, figurenreiches, altes Originalblatt in guter Erhaltung, Papier leicht gebräunt, unter Glas und Rahmen 30

622 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, rubinrot überfangen, mit Rosen in buntem Email bemalt, Kugelschliff 10

623 E m p i r e - K a n n e aus Alt-Wiener Porzellan, drei Füße, überhöhter Henkel, bunt gemalter Tulpen- und Rosendekor, blauer Bindenschild 1770 15

624 P e r s e r t e p p i c h, Karadja, 280:70 160

625 C h i n e s i s c h e D a c h z i e g e l f i g u r eines schützenden Dämons, gelb und grün glasiert, 17. Jahrh. 150

626 B i e d e r m e i e r - O p e r n g l a s mit Elfenbein- und bunter Emailfassung 15

627 A s c h e n s c h a l e aus Brasilonyx, geziert mit Bronzefigur, sitzender Affe mit Kugel in der Hand 70

628 L i e d e r j u n., Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht, Aquarellminiatur, sign., unter Glas in Goldrähmchen 100

629 J a p a n i s c h e E l f e n b e i n - N e t z k e, Tanzender Blinder, signiert 25

630 S t a n d u h r, Gehäuse Kirschholz, linear intarsiert, Achttagewerk, Halbstundenschlag 80

631 E i e r s e r v i c e aus Zinn, best. aus: 4 Eierbechern, Salzbehälter auf Tasse, Feinzinn-Engelmarke 45

632 C h i n e s i s c h e r H e i l i g e n s c h r e i n, in Teakholz geschnitzt, im Innern chinesische blanc-de-chine-Porzellanfigur des Glücksgottes Milofo, sitzend 100

633 N y m p h e a m S e e auf Porzellanplatte, naturalistisch bemalt, Zeptermarke Berlin 75

634 O v a l e K u p f e r w a n n e m i t D e c k e l auf drei Füßen, barock, getrieben, Ende 18. Jahrh. 80

635 T i b e t i s c h e s L a m a k u l t b i l d, Verherrlichung Buddhas, in tempera, auf Leinwand gemalt 75

636 P e r s e r t e p p i c h, Karadja, 275:75 160

637 T r a u b e n w a s c h e r, Kristallglas, rubinrot überfangen, reich geschliffen 12

638 S c h a l e m i t U n t e r t a s s e aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, kaisergelber Fond, vorne hellrote Rose, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer u. Reichenbach) 15

639 O e s t e r r e i c h i s c h e r M a l e r, Hochgebirgssee, 42:68, in Goldrahmen 80

640 C h i n e s i s c h e s M a h j o n g - S p i e l, aus Bein und Bambus, in original schwarzer Lackkassette, mit Landschaftsmalerei, besonders reich ausgestattet 70

641 S c h r e i b g a r n i t u r aus rotem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, best. aus: Schreibzeug, Löschwiege, Aschenschale, Papiermesser, Nachbildung des Schönbrunner Schreibzeuges 140

642 C h i n e s i s c h e B r o n z e, Kwanyn auf Lotosthron sitzend, vierhändig, vergoldet, 18. Jahrh. 70

643 S c h m u c k k ä s t c h e n aus Holz, mit Laden und Türchen, belegt mit Emailplatten im Watteaustil, bekrönt von Miniaturstanduhr 75

644 S a m m e l m a p p e aus schwarzem Saffianleder, mit Handvergoldung und Moireefutter, 78:58 50

645 K a s u l a (Meßkleid), Die Mittelbahnen bunt, großgeblumter grüner, die Seitenbahnen blauer Brokat, österr. um 1800, vergoldeter Metallbortenbesatz 50

646 S. K l e i n e r u. J. A. C o r v i n u s. Minoritenkloster vor dem Karnertore in Wien, um 1730, Kupferstich, 26:38, figurenreiches altes Originalblatt, in guter Erhaltung, Papier leicht gebräunt, unter Glas und Rahmen 30

647 G l a s v a s e, reich geschliffen 12

648 Z w e i P o r z e l l a n f i g u r e n, Dame und Kavallier musizierend, Art Alt-Wien 15

649 B r o n z e f i g u r, Meernixe mit Delphin, auf Marmorsockel, sign. Moreau, französisch 100

650 J a p a n i s c h e s B r o n z e c l o i s o n n é - R ä u c h e r g e f ä ß, in Vogelform 65

651 A l t e r a n a t o l i s c h e r G e b e t t e p p i c h, Jordes, 190:108 150

652 R e n a i s s a n c e - V a s e, Feinzinn, mit Henkeln 40

653 G l a s v a s e, reich geschliffen 12

654 M e i ß n e r - P o r z e l l a n s c h a l e mit Untertasse, Rosenmuster, Schwertermarke 15

655 R e n a i s s a n c e - V a s e, Feinzinn, mit Henkeln 40

656 M o n g o l i s c h e M a l e r e i, in Tempera, auf Leinwand, der Kaiser, von Gefolge umgeben, schießt mit dem Pfeile nach einem durch die Wolken jagenden Fohund. Seltene, primitive Arbeit, 15. bis 16. Jahrh., gerahmt 70

657 A c h t B i e d e r m e i e r - V i t r i n e n s t ü c k e, Filigranschnitzereien aus Bein, Etagere, Kredenz, Tisch, Diwan und 4 Sessel 50

658 H. F ü r s t. Nelken in Vase, Oel, Lwd., sign., 45:34, unter Glas in Goldrahmen 60

659 B i e d e r m e i e r - S t a n d u h r, schwarzes Holzgehäuse, mit Perlmutterauflagen und Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 75

660 J a p a n i s c h e H o l z p l a s t i k, Kopf eines alten Priesters, von einer Statue stammend, um 1500 60

661 Z w e i B a r o c k r a h m e n aus Messing, ornamental getrieben, Spuren von Feuervergoldung, um 1700 40

662 R e i s e k a s s a, Eisen, aus der Empirezeit, außen lichtgrün dekoriert, innen Landschaftsbild, Originalschlüssel 45

663 P e r s e r t e p p i c h, Belutschistan, 115:185 120

664 Biedermeier-Zuckerdose, aus rot geätztem Glas, mit Emailmalerei 12

665 Alt-Meißner-Schale samt Untertasse (Marcolini) aus Porzellan, mit Blumen in Purpur bemalt 15

666 Heiß Gottlieb, Augsburg, 1686—1740, L. Hyver, Bildnis einer jungen Dame mit Pelz und Dreispitz, farbiges Schabblatt, 48:36, unter Glas und Rahmen 30

667 Chinesische, kugelförmige Laterne aus Kupfer, mit Rankenwerk und Buddhafiguren reich getrieben und durchbrochen 60

668 Runde Biedermeierdose aus altösterreichischem Silber, der Deckel in Rosen getrieben, Amtszeichen: Stadtmauer 1850, 125 Gramm 35

669 Aufsatzvitrine, schwarz politiert, dreiseitig verglast, mit 2 geschliffenen Glasfächern, vernickelten Messingstützen, Biedermeier 25

670 Visitkartenschale aus gelbem Marmor, mit Rankenverzierung, aus vergoldeter Bronze 100

671 Tiefe, runde Schüssel, Kristallglas, grün überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen 18

672 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse, aus böhmischem Porzellan, bunt gemaltem Vergißmeinnicht-Dekor, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer u. Reichenbach) 20

673 C. Hasch. Meeresklippen, Oel, Lwd., sign., 34:60, in Goldrahmen 350

674 Sechs Barock-Serviettenringe, aus Feinzinn 40

675 Reliefplakette aus Alt-Münchner Silber, getriebene Darstellung des hl. Paulus mit Flammenschwert, Beschauzeichen München um 1680, in holzgeschnitztem Barockrahmen 30

676 Figur, Trompeter von Säckingen, Elfenbein, geschnitzt 45

677 Chinesische Türkiskette, die Steine in Naturform poliert 60

678 Schale mit Untertasse, aus französischem Porzellan, breite Bordüre in Gold und Kobaltblau, um 1820 20

679 Konfektaufsatz aus geschliffenem Glas, mit Rankendekor in Mattätzung 20

680 Bronzefigur, Eva, nach Dürer 90

681 M. Fabian. Alchimist, Oel, Lwd., sign., 53:73, in Goldrahmen 200

682 Kupferschaff mit Deckel, die Wandung teilweise getrieben, süddeutsch, Ende 18. Jahrh. 40

683 Perserteppich, Schiras, 134:82 90

684 Landschaft auf Perlmutter gemalt, in schwarzem Rahmen 40

685 Zwei Wachsplaquetten, hl. Anna und Apostel, reich umrankt in Metallfadenarbeit, unter Glas und Rahmen. Oesterreichische Klosterarbeit des 18. Jahrh. 25

686 Fruchtaufsatz aus Riffelglas, mit Vase, vergoldeter Bronzemontierung, 4 Greifen auf Marmorplatte 100

687 Wildenten, auf Perlmutter gemalt, in schwarzem Holzrahmen 40

688 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, bunt mit Vergißmeinnicht bemalt, eingepreßte Marke Elbogen, um 1830 20

689 Italienisch, 19. Jahrh. Guercino, Kopie, Tarquinius und Lukretia, Oel, Lwd., 96:120, Goldrahmen 200

690 Chinesischer Porzellan-Goldfischtopf, blau gespritzer Grund mit ausgesparten Medaillons, figural bemalt, Innendurchmesser 34 cm 50

691 Zwei Kaffeeschalen mit Untertassen, aus Zinn, mit Engelmarke 40

692 Standkruzifix, aus Ebenholz, der Korpus des Gekreuzigten und die Beschläge aus Silber, Empire 25

693 Konvolut, 110 Stiche in verschiedener Technik, darunter: William Pitt in Schabkunst von J. Walson, nach W. Haare u. J. de Cachopin in Stich von L. Vorsterman aus A. van Dycks Iconographie 40

694 Biedermeier-Glockenzug, Wulst aus farbigen Glasperlen, der bronzemontierte Griff aus rubinrot überfangenem, geschliffenem Kristallglas 25

695 Elfenbeinfigur, Kapellmeister auf Faß 35

696 Schale mit Untertasse aus französischem Porzellan, die Wandung mit Blüten en relief voll dekoriert, Schale innen vergoldet, Biedermeier 25

697 Schreibgarnitur, geschliffenes Glas mit Bronzemontierung, neunteilig 45

698 Fruchtaufsatz, aus Bronze, grün patiniert, die Glasschale von drei Frauengestalten getragen 90

699 Kamilla Friedländer. Stilleben, Oel, Holz, sign., 10:13, in Goldrahmen 180

700 Perserteppich, Schiras, 126:87 90

701 Chinesischer Kupfer-Cloisonné-Buddha, auf Lotosthron sittzend 50

702 Standuhr, Gehäuse Nußmaserholz, Achttagewerk, Halbstundenschlag 75

703 Indopersischer Aufsatz, aus Messing, blattförmig, mit Rankenwerk reich graviert und durchbrochen 30

704 Leinentischtuch, mit Handstickerei, ajouriert 30

705 Konfektaufsatz, aus geschliffenem Glas, mit 2 Schalen und Kelchvase, farblos 30

706 Kleine Vase, aus altdeutscher Fayence, ornamentaler Blaudekor, Nürnberg, um 1740 25

707 Brotkorb, Barock, aus Zinn, Engelmarke, Gravur und Spruch 40

708 A. Arnegger. Frühlingslandschaft, Oel, Lwd., sign., 58:79, in Goldrahmen 150

709 Biedermeier-Polsterplatte, mit der Darstellung eines ein Pferd haltenden Türken in Landschaft, Handarbeit, in Kreuzelstich und Petit pointe 20

710 Empire-Zuckerzange, aus Alt-Wiener Silber und silberner Biedermeier-Stricknadelbehälter, Alt-Wiener Amtszeichen 1807, resp. 1860 18

711 A. Arnegger. Herbstlandschaft, Oel, Lwd., sign., 58:79, in Goldrahmen 150

712 Konfektschale aus geschliffenem Kristallglas, mit Traghenkel aus vergoldeter Bronze 30

713 Dessertgarnitur, aus englischem Porzellan, bunt gemalter Erdbeerdekor en relief, best. aus: 2 Schüsseln und 6 Desserttellern, rote eingepreßte Marke Minton 25

714 Visitkartenschale, aus italienischem Marmor, mit Löwe aus Bronze geziert 90

715 Leop. Till. Schlachtenszene in der Zeit Kaiser Rudolfs, Oel, Lwd., sign., 175:145, Goldrahmen 150

716 Standuhr in dreiteiligem Bronzeparavent, mit gepreßten Blumen zwischen Glas, Achttagewerk 75

717 Kruzifix, holzgeschnitzt und polychromiert, sign. Jos. Kronthaler 30

718 Glasvase, reich geschliffen, teils rot geätzt 25

719 Sandwichstasse, Porzellan, mit Vergißmeinnicht bemalt, Bronze montiert, mit Glashenkel 45

720 Zwei japanische Aquarelle, Interieurszenen, um 1840, gerahmt 50

721 Porzellangruppe, junges Paar mit Puttis, bunt bemalt, in der Art Meißen 40

722 Zwei Barockbecher aus Zinn, reich graviert, mit Wappen. Engelmarke 30

723 J. Nestroy. Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse von J. Nestroy, farbiger Stich, Schoeller del. A. Geiger sc. Theater Bilder-Galerie Nr. 7. Scholz, Nestroy und Carl, unter Glas und Rahmen, sehr selten 20

724 Perserteppich, Belutschistan, 154:80 80

725 Biedermeier-Nähkassette, mit kompletter Einrichtung aus Silber, im Barockstil 30

726 Fruchtschale aus geschliffenem Glas mit Mattätzung 25

727 Blumenkübnl, französisches Porzellan, mit Streublumendekor, Widderkopfhenkel, moderne Marke Sèvres 40

728 Visitkartenschale aus französischem Marmor, mit Hirschkopf und Eichenlaub, aus Bronze geziert 80

729 Chinesische Cloisonné-Aschenschale, auf schwarzem Grunde mit Drachen bunt dekoriert 50

730 Angelo Inganni. Am offenen Herd, Oel, Lwd., sign. und dat. 1850, 40:32, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

731 Biedermeier Fußbecher, mit Steindlschliff, teils silbergelb geätzt 25

732 Deckelkörbchen aus altenglischer Fayence, durchbrochene Wandung, teils vergoldet, Marke Wedgewood 40

733 Deckerl, aus bunt bemaltem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz 15

734 Porzellangruppe, Finken auf Ast, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 40

735 E. Valenta. Mönch in der Klosterbibliothek, Oel, Holz, sign., 20:14, in Goldrahmen 120

736 Weinkrug aus Glas, mit Walzenschliff, mit Silberkappe 25

737 Bronzefigur, Daphne, sign. Ant. Grath 80

738 Scholz. Kampel. Farbiges Bild zur Wiener allg. Zeitung Nr. 73, Cajetan del. Geiger sc., verglast, in Mahagonirahmen 18

739 Fruchtkorb, Chinasilber, mit künstlichem Obst eingerichtet 25

740 Chinesische Messingglocke, mit Drachen, Blumen und Inschrift reich ziseliert, auf geschnitztem Original Holzgestell 50

741 Biedermeier-Freundschaftsbecher, eingezogene Wandung, sechs Kugelmedaillons, lila überfangen und mit Ansichten böhmischer Städte dekoriert. Böhmen, um 1840 25

742 Große Dekorationsschüssel, Delfter Porzellan, mit Landschaft in Blaumalerei 35

743 Vitrine, in Form einer Sänfte, Holz, geschnitzt und vergoldet, vierseitig verglast 25

744 Biedermeier-Stiefelknecht, mit der Darstellung eines Schusterbuben, Handarbeit in Kreuzelstich und Petit pointe 15

745 Russisches Heiligenbild, Oel, Holz, 47:37, in schwarzem Rahmen 100

746 Biedermeier-Freundschaftsbecher, hellblau überfangen, sehr reich geschliffen, reicher Golddekor. Böhmen, um 1845 25

747 Japanische Elfenbeinschnitzerei, Fischer mit Kormoran und Netz 40

748 Altdeutsche Stockuhr, in schwarzem Holzgehäuse, mit Original Viertel- und Stundenschlagwerk, Datumzeiger, Metallzifferblatt, in braun gebeizter Vitrine 60

749 Alt-Wiener Porzellanteller, gitterartig durchbrochener Rand, im Spiegel mit Stiefmütterchen bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 35

750 M. Marieschi. Basilika S. Marci. — Pons Rivo alti. — Forum S. Marci. 3 Stichradierungen, sehr gute alte Abdrucke mit vollem Plattenrand, unter Glas und Rahmen 25

751 Empire-Kännchen, aus grün marmoriertem Lithyalin, innen vergldet, Egermann, um 1820 25

752 R. v. H. Landschaftsskizze, Sepia, monogrammiert, 20:38, unter Glas und Goldrahmen 100

753 Katze, aus Kopenhagener Porzellan, weiß glasiert, Marke B. u. G. 35

754 Vier Zinnteller, am Boden Feinzinnmarke 25

755 J. Nestroy. Zu ebener Erde und erster Stock. Lokalposse. Besondere Bilderbeygabe der Theaterzeitung Nr. 2. In Mahagonirahmen 15

756 Zwei Dekorationsvasen, Bronze, mit Puttis geziert, auf Marmorsockel, mit geschliffenen Glaseinsätzen, sign. L. Boucher 75

757 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus innen hellrot überfangenem Glas, sechsseitig geschälte Wandung mit ornamentalem Dekor in Gelblack. Böhmen, um 1845 28

758 Große Porzellanfigur, Gärtner mit Korb, bunt bemalt, Marke Wahlis in Wien 30

759 Perserteppich, Belutschistan, 140:95 80

760 J. Nestroy. Das Haus der Temperamente. Farbiges Kostümbild zur Theaterzeitung Nr. 53, unter Glas in Mahagonirahmen 14

761 Indopersisches Duftgefäß für Rosenblätter, aus Messing, in Vogelform, mit Arabesken reich ziseliert und durchbrochen 30

762 Barocköllampe, Messing, auf Ketten, Ende 18. Jahrh. 25

763 Glasvase in Kelchform, teils grün und silbergelb geätzt, mit Blumen und Ornamenten reich graviert 20

764 Altböhmische Deckelschale mit Untertasse, Porzellan, Marke Elbogen 30

765 R. v. H. Vordergrundstudie, Oel, Holz, monogrammiert, 26:33, in Goldrahmen 100

766 Chinesische cremefarbige Seidendecke, mit Tänzer und 2 Weinkrügen bunt gestickt 40

767 Weinkaraffe, farbloses Glas, mit Stern- und Steindlschliff 20

768 Reiseuhr, Bronzegehäuse, im Spätbiedermeierstil, graviertes Zifferblatt 45

769 Porzellanfigur, Kernbeißer, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 30

770 Große indische Messingschüssel mit Arabesken und Schriftzeichen reich graviert 40

771 F. Kopp, Brief lesendes Mädchen, Oel, Holz, sign., 41:31, in Goldrahmen 100

772 Glasvase, flach gedrückt, mit Rautenschliff, Rankendekor, auf rotem Grunde 20

773 Bronzefigur, Discobol, braun patiniert, französische Arbeit 75

774 Scholz und Nestroy. Hutmacher und Strumpfwirker, Cyprian Deckel, Hr. Scholz, Baldrian Zwickl, Hr. Nestroy. Farbiger Stich aus Bäuerles Theaterzeitung, in Mahagonirahmen 12

775 Ovaler Korb, aus böhmischem Porzellan, gitterartige Wandung, Asthenkel, Goldstaffierung, eingepreßte Marke F. u. M. (Fischer und Mieg) 30

776 Chinesischer, weißer Seidenläufer mit Darstellungen des Confucius, Laotse und des Gottes der Langlebigkeit, bunt gestickt 40

777 K. Goebel, Hafenansicht, Aquarell, sign., 30:42, unter Glas, in Goldrahmen 100

778 Freundschaftsbecher, reich geschnitzt, mit bunten Blumen in Emailfarben 20

779 T e l l e r aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten in bunt und Gold à la Du Paquier bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 30

780 I n d o p e r s i s c h e M e s s i n g v a s e, mit Deckel, figural mit Arabesken reich graviert 25

781 A d e l s b r i e f. Verleihung des erbl. Adelsstandes an Dominic del Donno (Wienn, 10. Januarii 1764) durch Kaiser Franz. 8 Bl. Perg. in 4°, mit blattgroßem Wappen in Guaschminiatur mit Goldhöhung. Roter Plüsch mit Messingbulle 20

782 N o t e r m a n, Hunde vor der Mahlzeit. Oel, Lwd., sign., 50:60, in Goldrahmen 100

783 G l a s k r u g, mit Flach- und Rautenschliff, teils grün geätzt, mit Rankendekor 20

784 B i e d e r m e i e r - T i n t e n z e u g, aus altböhmischem Porzellan, in Form einer Gruppe, Kind im Wagen und Hund, bunt bemalt, im Sockel Tintenfaß und Streusandbehälter 30

785 P e r s e r t e p p i c h, Belutschistan, 135:75 70

786 I n d i s c h e r H o l z e l e f a n t, mit Stoßzähnen aus Bein 40

787 Z w e i E m p i r e - L e u c h t e r, Zinn 25

788 T i e f e S c h ü s s e l, farbloses Glas mit Steindlschliff 20

789 A l t b ö h m i s c h e D e c k e l s c h a l e m i t U n t e r t a s s e, Porzellan, Marke Elbogen 30

790 B r o n z e b ü s t e, Beatrice, nach Mino da Fiesole, auf Marmorplatte 75

791 J. N e s t r o y a l s B e r t r a m i n R o b e r t d e r T e u f e l. Farbiges Kostümbild zur Theaterzeitung Nr. 58, in Mahagonirahmen 12

792 J a p a n i s c h e E l f e n b e i n - N e t z k e. Junge Hunde spielen auf einer Strohmatte mit Maske und Darumafigur 35

793 F a y e n c e s c h ü s s e l in Form eines Kohlblattes, en relief naturalistisch bemalt, Marke Pecs 25

794 F r u c h t s c h a l e aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt 20

795 P o r z e l l a n g r u p p e, Menuett, bunt bemalt 30

796 B i e d e r m e i e r S t o c k u h r, Holzgehäuse, flankiert von 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 35

797 R i c h t e r, Rastende Raubritter, Oel, Holz, 20:30, unter Glas in Goldrahmen 100

798 F l i n t e mit Kapselschloß, Anfang 19. Jahrh. 10

799 F r u c h t a u f s a t z aus geschliffenem Glas, mit Rankendekor in Mattätzung, Art Egermann 18

800 G e d e c k e l t e s K a s s e r o l aus Alt-Wiener Porzellan, mit Griff, drei Füßen, bunt gemaltem Streublumendekor, blauer Bindenschild 1799 30

801 O t t o S c h e u e r e r. Gemsen im Gebirge, Oel, Lwd., sign., 32:40, in schwarzem Rahmen 90

802 C h i n e s i s c h e B r o n z e, Confucius auf Drachenthron sitzend, vergoldet, 18. Jahrh. 40

803 R u n d e s L e i n e n t i s c h t u c h, mit Spitzeneinsätzen 20

804 M e i ß n e r F i g u r, Griechin mit Blumengirlande en relief, blaue Schwertermarke 25

805 O t t o S c h e u e r e r. Birkhühner, Oel, Lwd., sign., 32:40, in schwarzem Rahmen 90

806 P r i e s t e r s c h w e r t in Scheide, ostasiatisch 10

807 B r o n z e b ü s t e, Medusenhaupt, schwarz patiniert 70

808 J. N e s t r o y a l s D i r e k t o r L e i c h t u n d S a n s q u a r t i e r. Farbiges Kostümbild zur Theaterzeitung Nr. 28, in Mahagonirahmen 12

809 B a r o c k - S a l z - u n d P f e f f e r b e h ä l t e r aus Zinn, mit Engelmarke 25

810 C. O s t e r s e t z e r, Talmudist, Oel, Holz, sign., 21:26, in Goldrahmen 90

811 K o m p o t t s c h a l e, aus farblosem, geschliffenem Glas 18

812 Z w e i Z i e r v a s e n, Porzellan, bunt bemalt, in Bronzefassung, im Stile Louis XVI., moderne Marke Sèvres 25

813 L a n g e s S c h n a p p h a h n s c h l o ß g e w e h r, orientalisch 10

814 A l o i s G r e i l. Schnitterinnen, Aquarell, monogrammiert A. G., 24:18, unter Glas, in Goldrähmchen 80

815 T i e f e r u n d e S c h ü s s e l, Kristallglas, rubinrot überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen 18

816 D e c k e l v a s e aus Dresdner Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief 25

817 V i s i t k a r t e n s c h a l e aus Onyx, geziert mit Knaben aus Bronze 70

818 J. Nestroy als norddeutscher Student. „Dess fordert Geblüt". Farbiges Kostümbild zur Theaterzeitung Nr. 54, unter Glas, in Mahagonirahmen 10

819 Tiefe runde Schüssel, Kristallglas, violett überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen 18

820 Dekorationsvase aus englischem Porzellan, mit Landschaft in Schwarzmalerei, Marke Worcester 25

821 Zwei chinesische Aquarelle auf Reispapier, Vogelstudien, gerahmt 35

822 Laroche. Winter im Hochgebirge, Guasch, sign., 24:30, unter Glas, in Goldrahmen 70

823 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, mit Hirsch in Landschaft und Schliff in der Art Egermann dekoriert 10

824 Fruchtschale, Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, moderne Marke Sèvres 25

825 Barock-Zuckerdose, aus Zinn, Engelmarke 25

826 Laroche, Hochgebirgsstraße, Guasch, sign., 24:30, unter Glas, in Goldrahmen 70

827 Freundschaftsbecher, blau überfangen, Kugelschliff 10

828 Jardiniere, Porzellan, mit vergoldeter Bronzemotierung, moderne Marke Sèvres 20

829 Zwei chinesische Seidendeckerl, figural gestickt 30

830 Zwei Krummdolche mit Scheide 20

831 Deckelpokal aus geschliffenem Glas, teils rot gestrichen, in ornamentaler Mattätzung 15

832 Zierschale samt Untertasse aus kobaltblauem Porzellan, mit mythologischen Darstellungen bemalt, Gold geziert, Art Alt-Wien 20

833 Diefenbach, Küste von Capri mit dem Varaglioni, Oel, Holz, sign., 35:100, in Goldrahmen 80

834 Bronzefigur, grün patiniert, tanzende Bajadere, auf grünem Marmorsockel 60

835 Glasvase mit Palmetten- und Sternschliff 15

836 Ziervase aus Kupfer-Cloisonné-Email, mit Sockel 20

837 Zwei chinesische Amethystglasschalen, mit eingeschnittener Kienlungmarke 30

838 Glasvase mit Palmetten- und Sternschliff 15

839 Meißner-Vase, Porzellan, mit bunten Blumen, kobaltblauer Fond, Schwertermarke 20

840 W. Velten. Marketenderin, Oel, Holz, sign., 16:24, in Schwarz-gold-Rahmen 75

841 Feuerkessel, aus gehämmertem Kupfer, mit Eisenhenkeln 20

842 Kompottschüssel, farbloses Glas, mit Muschelfüßen 15

843 Porzellanfigur, russischer Baßgeigenspieler, weiß gläsiert, Marke Nymphenburg 20

844 Zwei Buchstützen. Kauernder Akt und Faun, aus Bronze, sign. Müller 50

845 Buddhistische Votivtafel aus Elfenbein, mit der geschnitzten Darstellung Buddhas in reichem Rankenwerk, Birma, um 1600 30

846 Rossi. Mädchenbildnis, Aquarell, sign., 50:36, unter Glas, in Weiß-gold-Rahmen 70

847 Likörflasche, farbloses Glas, reich geschliffen 15

848 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, Porzellan, mit buntem Blumendekor, blauer Bindenschild 1805 20

849 Zwei indische runde Messingplatten mit Arabesken reich graviert, ungleich 20

850 Porzellangirandol, dreiarmig, mit Prismen, für Kerzen, am Sockel bunt bemalte Porzellanfigur in Rokokotracht 15

851 Deckelpokal, geschliffenes Glas, teils rot geätzt, Art Egermann 15

852 Rossi. Mädchenbildnis, Aquarell, sign., 50:36, unter Glas, in Weiß-gold-Rahmen 70

853 Petschaft, Begkristall, monogrammiert, in Etui 12

854 Porzellanfigur, Kavalier, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 18

855 Vase aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt 15

856 Nassauer Steingutkrug, mit Zinndeckel 15

857 Des. Fangh, Weg zur Ruine Dürnstein, Guasch, signiert, 38:30, unter Glas, in Goldrahmen 60

858 Koroh, Satsuma-Fayence, mit bunten Blumen, Gold geziert 20

859 Tiefe runde Schüssel, farbloses Glas, Palmettenschliff 15

860 Meißner Porzellanvase, mit bunten Blumen, kobaltblau gerändert, Schwertermarke 15

861 Leop. Helmuth. Sommerlandschaft mit abgemähtem Kornfeld, Oel, Lwd., sign., 33:43, in schwarzem Rahmen 60

862 Tiefe runde Schüssel, farbloses Glas, Palmettenschliff 15

863 Drei Mokkaschalen, Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen, blaue Schwertermarke 15

864 Flinte mit Schnapphahnschloß, Kolben mit Stoff bezogen, Albanien, 19. Jahrh. 15

865 Zwei kolorierte Lithographien von Jakob Alt, Ansichten von Laxenburg, in Barockrahmen 40

866 Traubenwascher, aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt 15

867 Zwei kolorierte Lithographien von Jakob Alt, Ansichten von Laxenburg, in Barockrahmen 40

868 Zierschale mit Untertasse, aus kobaltblauem Porzellan, mit mythologischer Darstellung bemalt, Gold geziert, Art Alt-Wien 15

869 Zwei kolorierte Kupferstiche nach Salomon Kleiner, der Fischhof und der Stock im Eisen-Platz, in Barockrahmen 20

870 Zwei Mokkaschalen mit Untertassen, teils bunt bemalt, Marke Worcester 15

871 Zwei kolorierte Kupferstiche, nach Schütz, das Landhaus am Minoritenplatz und das Burgtheater, in Barockrahmen 20

872 Kakesdose, aus geschliffenem Glas, mit Metallmontierung 15

873 Ovales Deckerl, aus bunt geblumtem, grünem Brokat, versilberter Metallbortenbesatz 10

874 D r e i L i k ö r b e c h e r, geschliffenes Glas, mit Hochgoldrelief geziert 12

875 Z i e r v a s e aus kobaltblauem Porzellan, mit mythologischer Szene, handgemalt, Art Alt-Wien 15

876 D r e i F u ß b e c h e r, Glas, mit Blumen und Goldverzierung 12

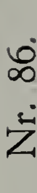
877 Z i e r s c h a l e s a m t U n t e r t a s s e aus kobaltblauem Porzellan, mit mythologischer Darstellung bemalt, Gold geziert, Art Alt-Wien 12

878 Z w e i D e k o r a t i o n s u r n e n, Alabaster 12

879 Z i e r s c h a l e s a m t U n t e r t a s e, aus kobaltblauem Porzellan, mit mythologischer Darstellung bemalt, Gold geziert, Art Alt-Wien 12

880 K e l c h v a s e, farbloses Glas, mit Palmetten- und Rautenschliff 12

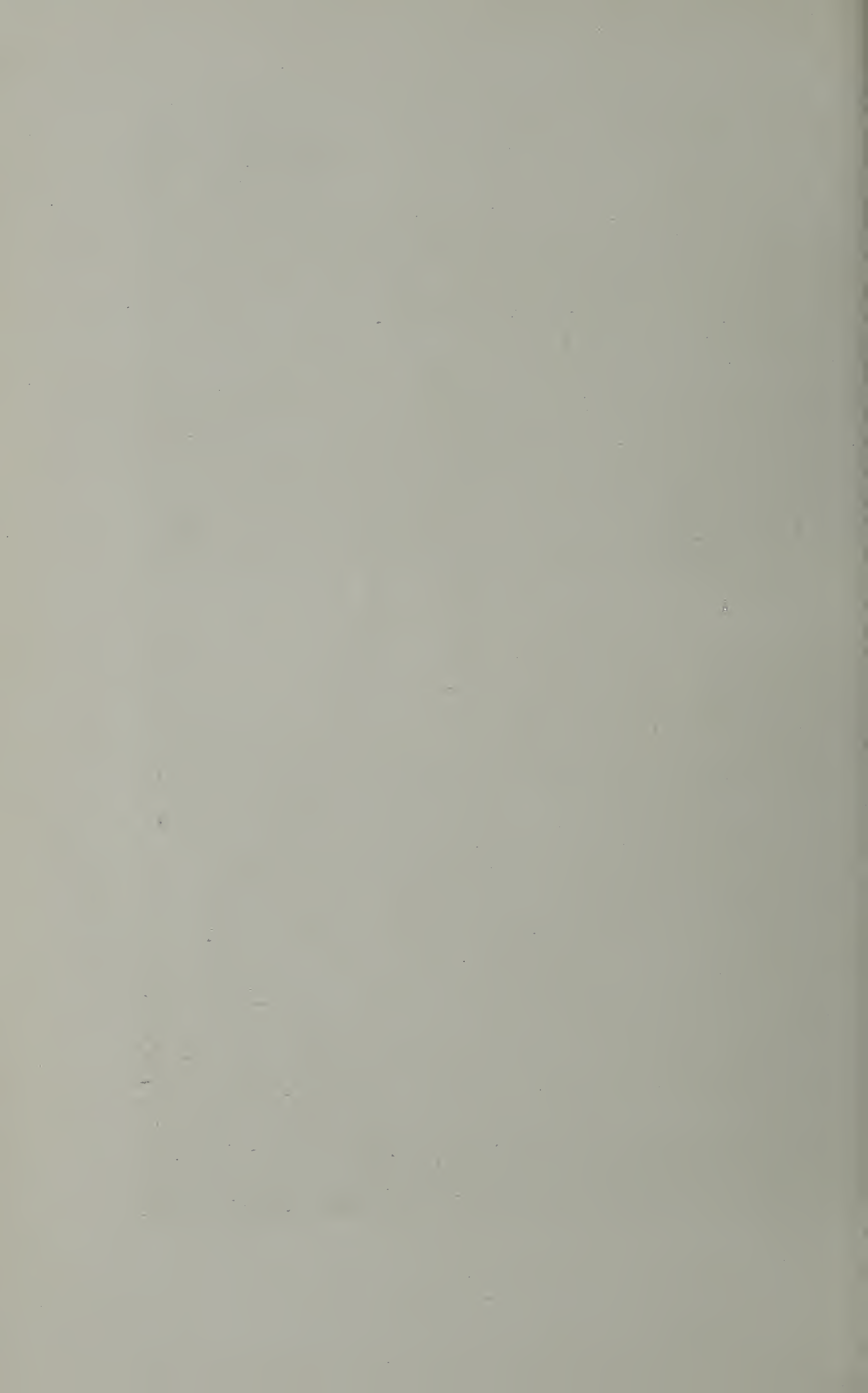
Tafel I.



Nr. 86.



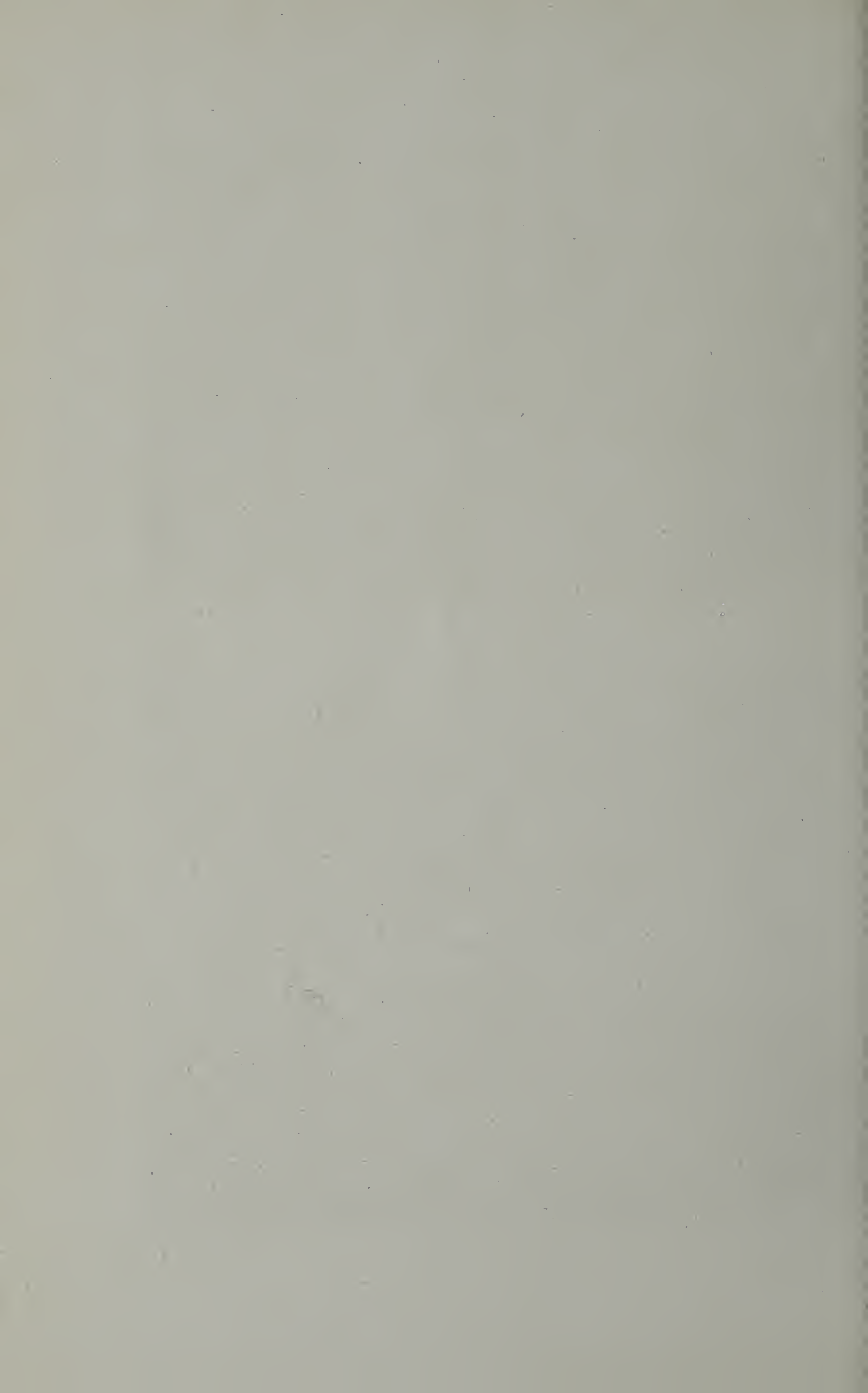
Nr. 77.





Nr. 82. C. v. Leemputten.

Nr. 186. A. D. Goltz



Tafel III.



Nr. 135.

Nr. 92.





Nr. 171. M. Krombach.



Nr. 52. F. Schlesinger.



Tafel V.



Nr. 57. Nr. 154.



Nr. 80. Nr. 114. Nr. 32.





Nr. 87. Ed. Lichtenfels.



Nr. 48. F. Schlesinger.





Nr. 178. E. v. Bommel.



Nr. 157. A. de Bensa.





Nr. 103. E. Graner.

Nr. 65.





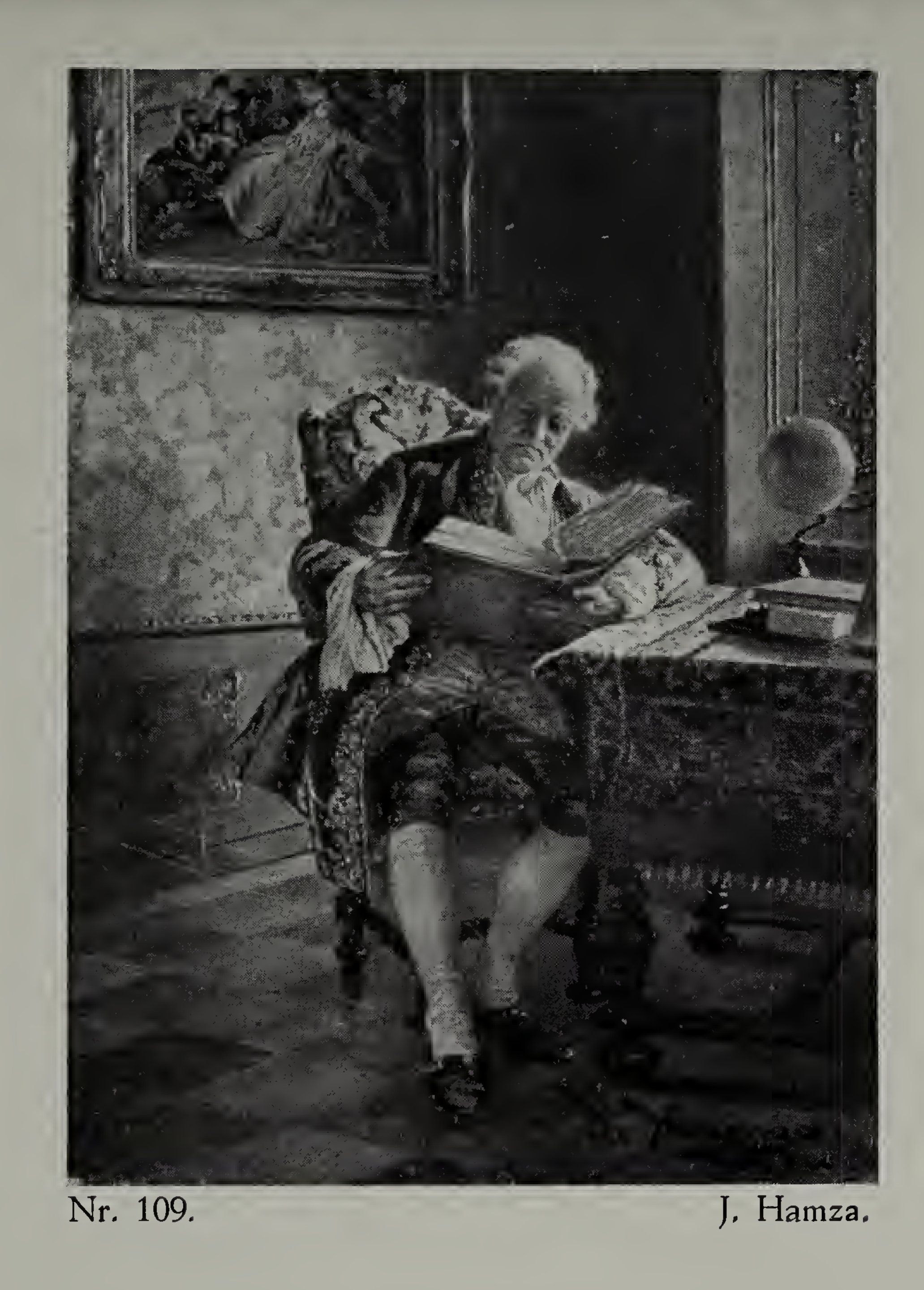
Nr. 166. G. Clare.



Nr. 70. Josef Wenglein.



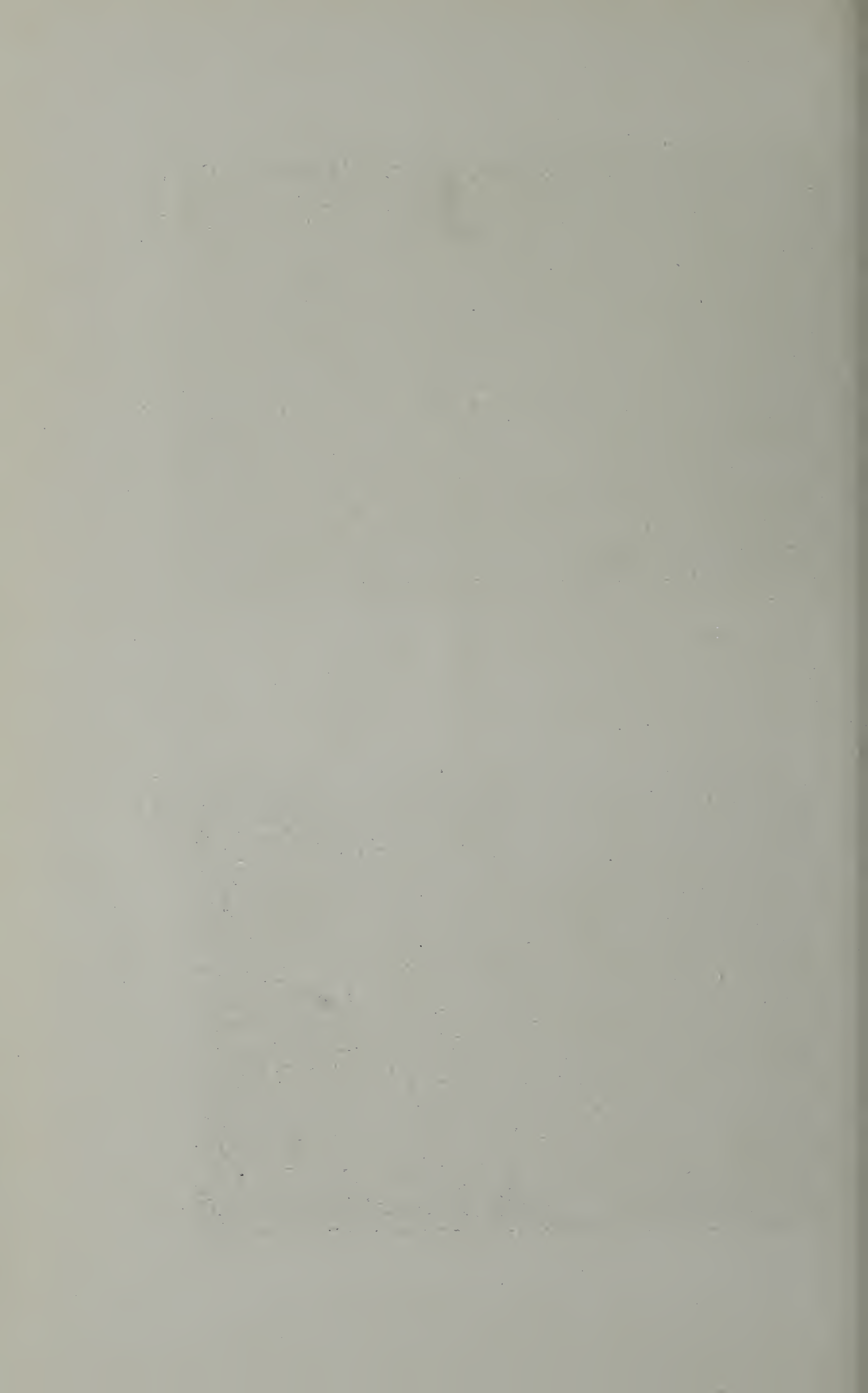
Tafel X.



Nr. 109. J. Hamza.



Nr. 59. Rudolf Ipold.

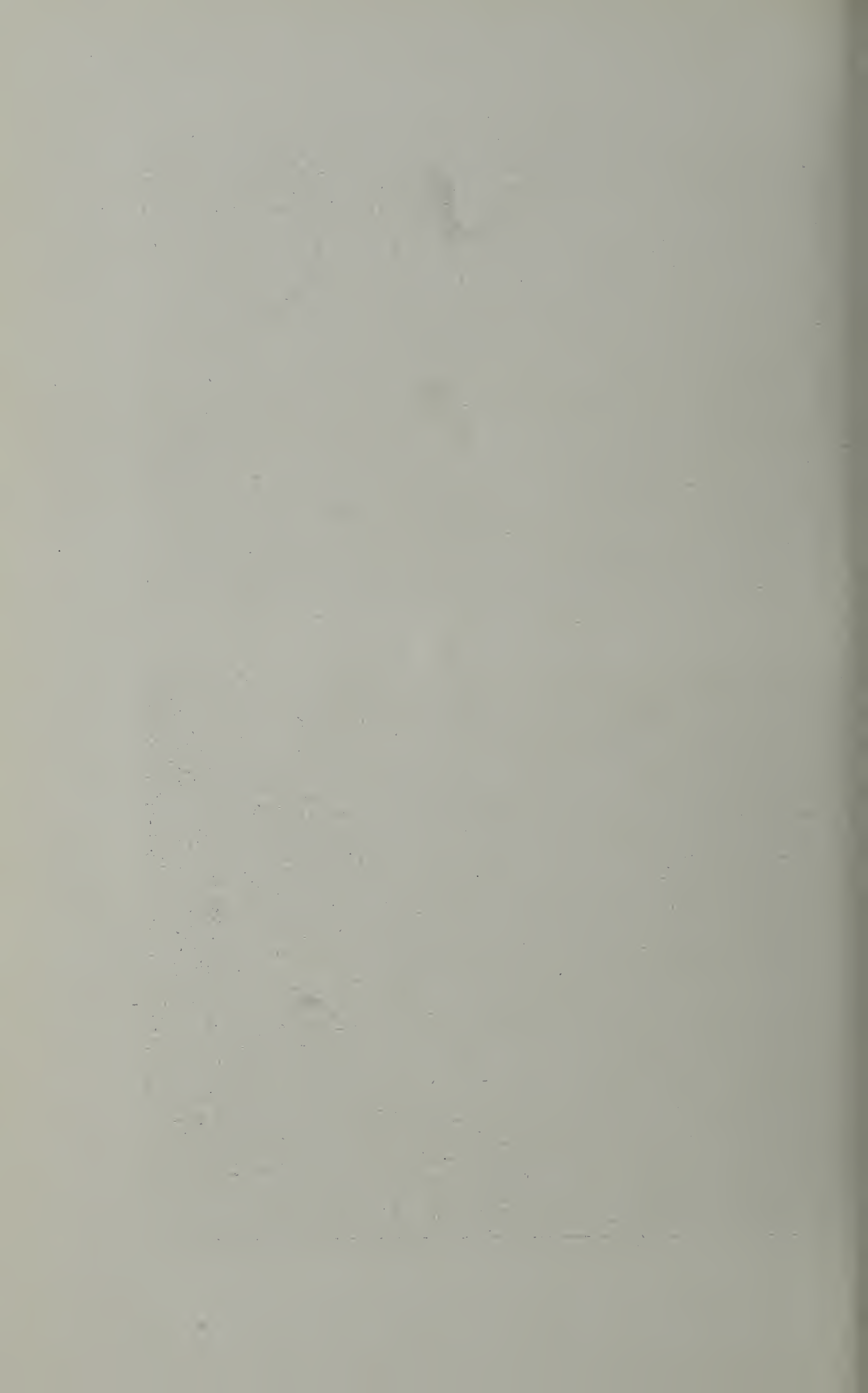




Nr. 55. D. Fangh.



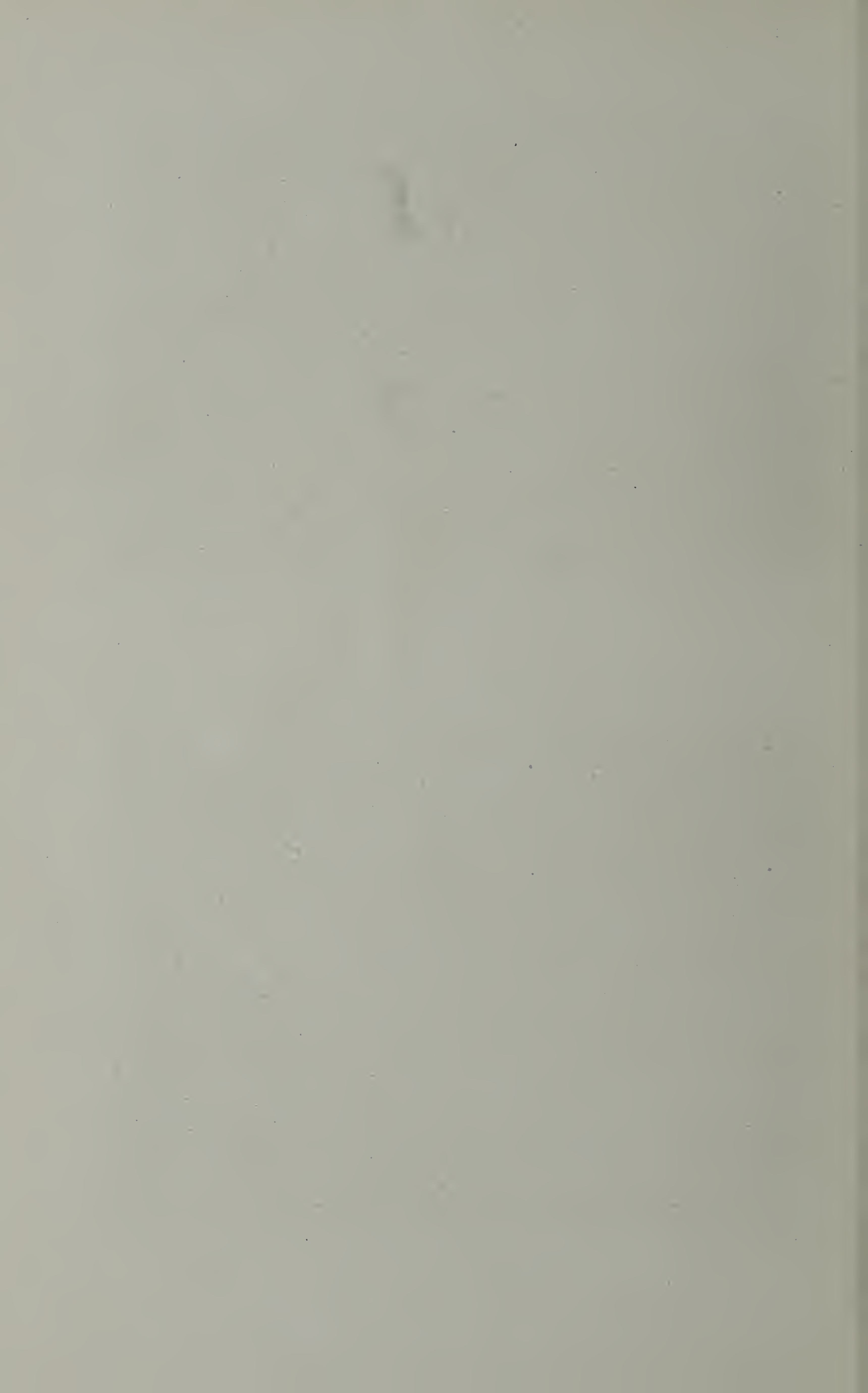
Nr. 115. C. Reichert.





Nr. 14. Nr. 148. Nr. 130.

Nr. 18. Nr. 163. Nr. 90. Nr. 18.

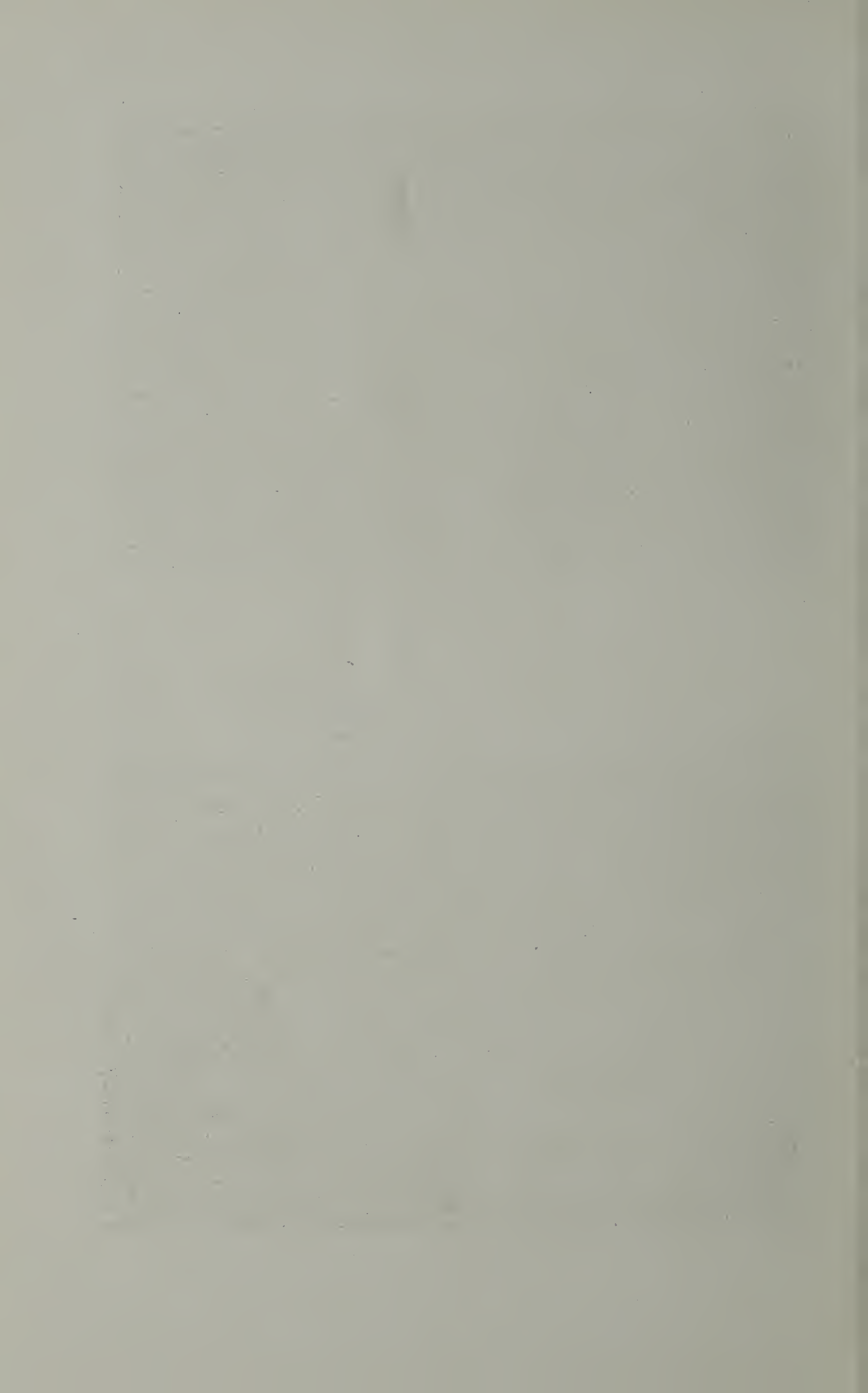




Nr. 78. J. N. Rauch.



Nr. 191. Nr. 201. Nr. 170.

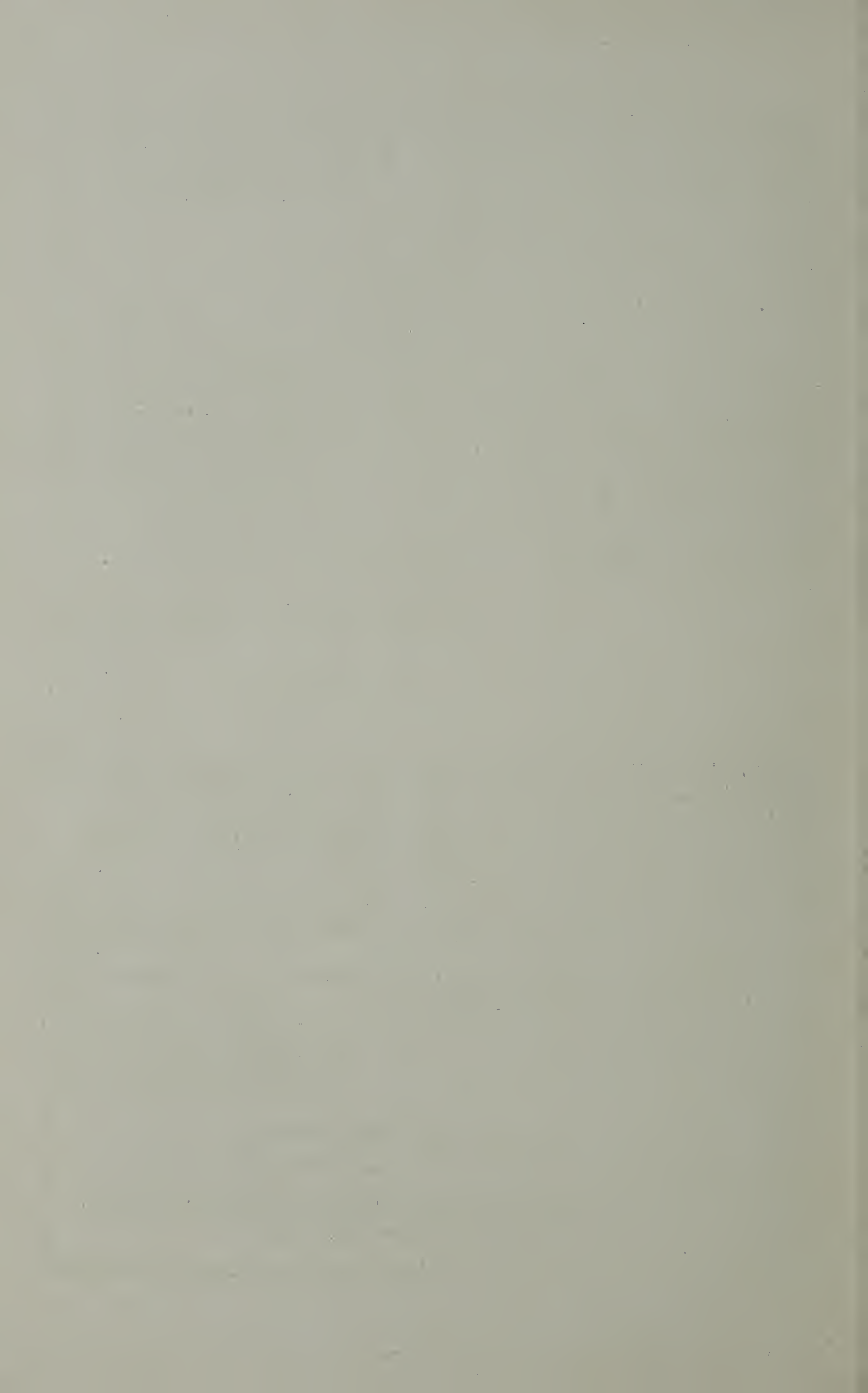




Nr. 58.



Nr. 46.



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10.
Druck: „Austria" Fr. Doll Ges. m. b. H. (verantwortl. Joh. Kaufmann), Wien, VIII., Piaristengasse 9